

Ranking sprzętu

Lista rankingowa Audio-Video powstaje w oparciu o urządzenia przetestowane na naszych łamach. Nie obejmuje ona wszystkich zrecenzowanych modeli, a jedynie te, które nadal są produkowane lub co do których mamy pewność, że ich klasyfikacja zachowuje aktualność. Rosnące ceny sprzętu oraz postęp technologiczny utrudniają zachowanie spójności ocen przyznanych na przestrzeni wielu lat. Z tego powodu zastrzegamy sobie prawo do korygowania wcześniejszych ocen. Urządzenia testowane więcej niż 5 lat temu są z rankingu usuwane, pomijając przypadki tych modeli, z którymi wciąż mamy kontakt.

Kategorie sprzętu

Klasyfikacja testowanych urządzeń opiera się na dwóch przesłankach: bezwzględnej jakości dźwięku oraz relacji jakości do ceny. Tę pierwszą wyraża kategoria sprzętu (A+, A, B+, B, C, D, E). Najlepsze są urządzenia kategorii A+, najgorsze – kategorii E. W obrębie każdej z nich występują dość znaczące rozbieżności – tak w charakterze brzmienia, jak i samej jego jakości. Podział na kategorie należy traktować orientacyjnie. Ma on ułatwiać wyłonienie produktów wybitnych. Przeważnie są nimi urządzenia najtańsze w danej kategorii.

Gwiazdki

Ta część oceny odzwierciedla relację jakości dźwięku do ceny, a w części przypadków (grup sprzętowych) także funkcjonalność i wykonanie. Odnosi się to w szczególności do urządzeń mobilnych, głośników all-in-one, soundbarów, głośników aktywnych, wzmacniaczy strumieniowych i wszystkich innych grup urządzeń o rozszerzonej funkcjonalności. Przy każdej recenzji sprzętowej (z pominięciem urządzeń klasy high-end) publikujemy oceny cząstkowe. Na ich podstawie wyznaczana jest procentowa ocena łączna (średnia arytmetyczna lub ważona). Ma ona charakter relatywny do ceny, co oznacza, że 100% odpowiada idealowi w danym przedziale cenowym. W przypadku testów grupowych skala jest ujednolicona – obowiązuje dla całej testowej grupy.

Wyróżnienia

Rekomendację (R) przyznajemy produktom wyróżniającym się w swoich klasach. Wybór Redakcji (WR) to najwyższe wyróżnienie, zarezerwowane dla tych modeli, które w naszej ocenie reprezentują najwyższy poziom w swoich przedziałach cenowych.

WERDYKT A!

- ★★★★★ produkt, do którego nie mamy żadnych lub prawie żadnych zastrzeżeń
- ★★★★☆ dobry poziom w danym przedziale cenowym
- ★★★ można zdecydowanie lepiej
- ★★ szkoda czasu i pieniędzy
- ★ tak złych produktów w ogóle nie bierzemy pod uwagę

OBJAŚNIENIA

¹ (indeks górny) - model wycofany z produkcji lub już niedostępny

² (indeks górny) - model aktualnie produkowany cechujący zmiany konstrukcyjne w stosunku do wersji testowanej

ceny podane w polskich złotych

ODTWARZACZE I TRANSPORTY STRUMIENIOWE

objaśnienia dodatkowe produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	iFi Audio ZEN Stream	Atoll ST300 Signature	Maksymalna ciężkość próbkowania (kHz/MHz) PCM/DSF	USB A / LAN / Wi-Fi	wyjścia analogowe	wyjścia cyfrowe / wyjście regulowane	Wyjścia USB Audio / S/PDIF / AES	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A+											
WR dCS Bartók ¹		high-end	88800	Jako kompletny streamer pokazuje tylko część tego, co naprawdę potrafi. A możliwości ma ogromne – jest dużo lepszy jako DAC.	384/5,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	5/19
KATEGORIA A											
R Aurender A30		high-end	106270	Serwer z ripowąką i dyskiem 10 TB, DAC z regulacją głośności, kompletny streamer i wzmacniacz słuchawkowy. Gra miękko, ale znakomicie.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	9/19
R Aurender N150		high-end	20660	Serwer-transport USB Audio. Urządzenie czytelnym, naturalnym, gęstym i aksymitnym brzmieniem.	768/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	10/22
R Aurender N200		high-end	34870	Typowe dla Aurendera wyborne wykonanie. Czysty, przestrzenny, niemalże analogowy przekaz. Aplikacja i funkcjonalność są już dość przestarzałe.	768/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	3/23
R Ayon S-10 II XS		high-end	24900	Gładkość, spójność, płynność i naturalność brzmienia – to jego nadrzędne atuty. Lampy robią swoje.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	4/22
R Cary Audio DMS-650		high-end	35000	Rzadkość, otwarty i precyzyjny dźwięk. Dobra dynamika i szybkość. Nie jest to ostatnie słowo w dziedzinie reprodukcji barw.	384/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	12/22
R Chord ZGo2V2u		high-end	8500	Nietypowy komplet modułu siedowego i interfejsu z wyjściami cyfrowymi. Wyjście USB dostarcza niezwykle przestrzenny i klarowny dźwięk.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	2/23
R Esoteric N-05XD		high-end	58900	Bardzo kompetentne, neutralne i precyzyjne źródło cyfrowe z analogową regulacją głośności i przedwzmacniaczem. Nagroda 2021/2022.	384/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	12/21
R Grimm Audio MU1		high-end	52900	Nietypowy, lecz fenomenalnie brzmący streamer bez wyjścia USB audio. Genialny do DAC-ów bez USB, naturalny partner dla kolumn LS1.	192/-	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	7-8/20
R Linn Selekt DSM Katalyst DAC		high-end	32200	Kapitała funkcjonalność udało się połączyć z koherentnym rytmicznym, lekko ocieplonym, swobodnym i dynamicznym brzmieniem.	384/5,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	4/20
R Moon 390		high-end	29990	Uniwersalny dźwiękowo i wyrażający. Znakomita funkcjonalność (preamp analogowy i phono).	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	10/18
WR SotM sMS-200 Ultra Neo		high-end	6090	Z dobrym zasilaczem jest to high-endowy transport plikowy. Swobodny, przestrzenny, bardzo gładki. Sprzęt redakcyjny.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	3/19
KATEGORIA B+											
WR Atoll ST300 Signature	★★★★★		14590	Jedno z tych źródeł Atolla, które można pokochać. Muzykalnemu, barwnemu i dynamicznemu brzmieniu towarzyszy świetna funkcjonalność.	384/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	4/22
R Auralex Altair G2.1	★★★★★		26990	Funkcjonalnością i wykonaniem zachwyca. Dźwiękowo też jest obiektywnie bardzo dobry, choć barwy i emocji trochę mu brakuje.	384/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	10/21
R Cambridge Audio Edge NQ	★★★★★		25690	Jako kompletny streamer (i preamp) nie zwala z nóg. Dacie mu jednak dobry transport USB Audio i będzie bardzo dobre.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	3/19
R iFi Audio ZEN Stream	★★★★★		6500	Dobry streamer, który wyraźnie lepiej sprawdza się jako transport, szczególnie z wyjścia USB Audio. Jako kompletny streamer należy do kat. C.	768/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	3/23
R InnuOS PU.5E	★★★★★		12400	Bardziej rozbudowana wersja PU.5E mini z lepszym zasilaniem i z analogową regulacją głośności i przedwzmacniaczem. Pewne braki w precyzji.	768/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	3/23
R InnuOS PU.5E mini	★★★★★		4800	Niekwestionowany mistrz muzykalności wśród niedrogich transportów strumieniowych. Najlepiej gra jako Roon endpoint. 4 wyjścia USB!	768/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	2/23
R Melco N1Z/2EH-H60	★★★★★		26300	Rozbudowany serwer muzyczny z dyskiem HDD i opcją zgrzewania płyt CD. Jako transport USB ładnie brzmie, ze słychać dynamikę.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	7-8/20
WR Naim DSX2	★★★★★		14500	Jedynie bas mógłby być dokładniejszy. Reszta jest świetna, choć nieco drogo się zrobiło.	384/5,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	1-2/19
R Naim NDX 2	★★★★★		33500	Upływ czasu zaczyna być odczuwalny. Dynamiczny, żywiołowy i ekspresyjny, ale z pewnymi brakami w rozdzielczości i wyrażaniu.	384/5,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	1/23
R Silent Angel Munich M1T	★★★★★		4990	Bardzo funkcjonalny, kompaktowy transport – dobra propozycja dla użytkowników starszych DAC-ów. Delikatnie ocieplony, doczołajony dźwięk.	768/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	2/23
R Silent Angel Rhein Z1 Plus	★★★★★		12500	Niezwykle funkcjonalny transport/serwer o muzykalnym, rozdzielczym brzmieniu i świetnej dynamice. Charakter bliski neutralności.	768/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	6-7/23
R Volumio Rivo	★★★★★		5000	Szczegółowy i nieco jasny dźwięk. Z własnej aplikacji gra lepiej niż z Roon. Bardziej muzykalny poprzez S/PDIF niż z USB.	768/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	2/23
KATEGORIA B											
WR Atoll ST200 Signature	★★★★★		9990	Barwy, muzykalność i lekkie rozjaśnienie góry. Świetnie słucha się nawet radia internetowego. Nagroda Roku 2019.	192/5,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	10/19
R HiFi Rose RS250A	★★★★★		11000	Kombajn o zgoła niesamowitej funkcjonalności. Aplikacja jest nieco specyficzna, ale całość bardzo przekonująca. Rozdzielczy i czytelny dźwięk.	768/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	2/23
WR iFi Audio ZEN Stream	★★★★★		2000	Niedrogi transport strumieniowy, który oferuje nad wyraz dobre brzmienie w relacji do ceny. Sprzęt redakcyjny.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	10/21
R Lumin D2	★★★★★		10000	Jeden z najbardziej naturalnie i barwnie grających streamerów w swojej klasie. Ciepły, osłodzony dźwięk z Wolfsonów WM8741.	384/5,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	4/19
R Moon 2B0D MIND 2	★★★★★		18490	Szybki i zdecydowany, ale czasem brak mu docieplenia. Lekko rozjaśniony balans tonalny. Dobra precyzja i dynamika. Dekodowanie MQA.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	1/21
R NAD C658	★★★★★		6666	DAC, streamer i preamp w jednym. Świetna cyfrowa regulacja głośności. Dynamika i jakość basu referencyjne. Za 6666 zł – rewelacja.	192/-	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	3/19
R Pro-Ject Stream Box S2 Ultra	★★★★★		3290	Transport na bazie Raspberry Pi mile zaskakuje oferowaną jakością dźwięku. Dobry kompan dla USB DAC-ów średniej klasy.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	1-2/19
WR SotM sMS-200 Neo	★★★★★		2290	Transport strumieniowy USB Audio. Neutralny tonalnie, przestrzenny, z dobrą dynamiką.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	11/18
KATEGORIA C											
Atoll MS120	★★★★★		5990	Rozjaśniony balans, szeroka stereofonia. Świetnie sprawdza się z Audirvana (protokół RTPS). Do ciemniejszych systemów i wzmacniaczy.	192/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	12/20
R Arcam ST60	★★★★★		6890	Brzmieniowo pokonał rywali w cenie 5000-5500 zł w naszym teście grupowym. Kompatybilny z MQA, ale nie z DSD.	192/-	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	12/20
R Bluesound Node (2021) ¹	★★★★★		2800	Completny, ładnie wykonany i funkcjonalny streamer z funkcją DAC-a i wejściem HDMI eARC. Gra lepiej, niż można by sądzić.	192/-	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	10/21
R Cambridge Audio CXN V2	★★★★★		5190	Niezbyt precyzyjny, ale muzykalny. Sporo zyskuje jako USB DAC, dobry z Roonem. Najlepsza w klasie funkcjonalność. Nagroda 2020/2021.	384/2,8	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	12/20
R Codalet Audio N25	★★★★★		4950	Ma wszystko, czego dusza zapagnie – po podłączeniu napełni optycznego potrafi nawet ripować płyty. Z Roonem gra dobrze, z własnej aplikacji – słabo.	384/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	2/21
R Denon DNP-2000NE	★★★★★		7700	Wartościowy DAC z opcją strumieniowania, która sprawdzi się na co dzień, do niekrytycznych odsłuchów. Z wyjścia USB gra dużo lepiej.	192/11,3	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	6-7/23
R Marantz ND8006 ¹	★★★★★		6000	Jako odtwarzacz strumieniowy i CD nie przekonuje, ale dobry jako USB DAC. W obecnej cenie warto rozważyć.	192/2,8	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	12/20
R Primare SC15 Prisma	★★★★★		7490	Sprytny i funkcjonalny streamer na bazie Chromecasta. Świetne wykonanie. Gładki i szczegółowy.	192/-	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	12/20
R Primare NP5 Prisma ²	★★★★★		2890	Muzykalnie, wręcz analogowo brzmiejący transport strumieniowy na bazie Chromecasta. Brak wyjścia USB Audio.	192/-	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	3/20
R Volumio Primo HiFi Edition	★★★★★		3000	Zadziwiająco muzykalny, przestrzennie grający streamer na bazie mikrokomputera Asus Tinkerboard S. Dożywnia licencja na software w cenie.	768/22,6	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	9/21
KATEGORIA D											
R NuPrime Omnia WR1	★★★★★		1975	Miniaturowy streamer na początku. Dobry do strumieniowania z Tidal czy Spotify. Można upgrade'ować lepszym zasilaczem 5 VDC.	24/192	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	5/21
R Pro-Ject Stream Box S2	★★★★★		1390	Miniaturowy streamer z wyjściami analogowymi. Dobra opcja do budżetowych systemów hi-fi. Szkoda, że nie ma Chromecasta ani AirPlay 2.	192/-	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	7-8/20
R TAGA Harmony TWA-10B	★★★★★		800	Zaskakująco dobrze wykonany, ekonomiczny streamer z wyjściem cyfrowym. Nie ma AirPlaya, ale dźwiękowo jest bezkonkurencyjny w tej cenie.	192/-	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	7-8/22

PRZEDWZMACNIACZE GRAMOFONOWE

wyróżnienia produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem												
				Aurorasound VIDA Prima Konstrukcyjnie bazuje na scalakach, a brzm, jakby miał na pokładzie lampy. Nagroda Roku 2020/2021 w kategorii "Przedwzmacniacze gramofonowy".		Emotiva XPS-1 Gen2 Nie lada gratka dla zaawansowanych miłośników winyli, ale o ograniczonym budżecie. W tej cenie zadziwiająco rzetelny dźwięk – bez „misiowania” i słodzenia. Wart co najmniej każdej złotówki. Nagroda Roku 2019.	Rodzaj obsługiwanych wkładek	Wzmocnienie w dB (MM/MC)	Wyjścia XLR	Odstęp od szumu (MM/MC)	numer AUDIO-VIDEO				
KATEGORIA A+															
				Ypsilon VPS-100 / MC10				high-end	84800	Niezwykły phonostage bazujący na pasywnej korekcji LCR i pentodach C3g z 1938 roku. Dla wkładek MC potrzebny step-up MC10.		MM/MC 39/-	●	b.d.	9/17
KATEGORIA A															
R				Pass Labs XP-17				high-end	18500	Wierny, rzetelny, doskonale zbudowany. Złoty regulacji obciążenia. Niezwykle uniwersalny.		MM/MC 50-76	●	b.d.	7-8/19
R				Parasound Halo JC3+				high-end	18500	Legendarna, dopracowywana na przestrzeni lat konstrukcja John Curls. Ekstremalnie cichy, bardzo transparentny i muzykalny.		MM/MC 46/66	–	b.d.	3/17
WR				Phasemation EA-350				high-end	19900	Zbalansowany układ dual-mono na transformatorach dopasowujących. Bardzo energetyczny, barwny i nasycony dźwięk.		MM/MC 38/64	●	b.d.	6/19
KATEGORIA B															
WR				Aurorasound VIDA Prima				★★★★★	5800	Prosty układ na scalakach, a gra tak, że czapki z głów. Kompletny dźwięk. Wiele znacznie droższych phonostage'y miałyby kłopot.		MM/MC 40/64	–	b.d.	5/20
				Audio Analogue APhono				★★★★★	8990	Świetnie buduje klimaty nagrań, mniej imponujący pod względem dynamiki. Uniwersalny i przyjemny w obsłudze (łatwość ustawień).		MM/MC 40/60	–	85/65	1/18
				EAR Yoshino Phonobox				★★★★★	6150	Minimalistyczny stopień MM/MC z trafami dopasowującymi, bez regulacji parametrów wejściowych. Zrelaksowane, lampowe brzmienie o świetnej dynamice.		MM/MC 40/71	–	80	9/20
R				Electrocompaniet ECP MkII				★★★★★	9200	Bardzo muzykalny i barwnie brzmiący stopień MM/MC – w dobrej tradycji marki. Pełne SMD.		MM/MC 48/68	–	b.d.	5/22
				Chord Huei				★★★★★	5790	Gładki, dobrze dociążony, z lekko zaokrąglonym basem. Wtyczkowy zasilacz budzi naturalny sprzeciw.		MM/MC 21-68	–	b.d.	10/19
R				Lehmann Audio Decade				★★★★★	7495	Zdecydowanie bardziej kontrastowy niż Black Cube 2 SE i z lepszym basem. Cichy, neutralny, bardzo klarowny, rzetelny.		MM/MC 36-66	–	78/69	4/19
				PS Audio Stellar Phono				★★★★★	12500	Czysty, transparentny, neutralny, z lekkim niedoborem nasycenia i masy. Duża liczba ustawień, trzy wzmocnienia dla MM (44-56 dB) i MC (60-72 dB).		MM/MC 56/72	–	b.d.	3/21
KATEGORIA C															
				Arcam rPhono 1				★★★★★	2100	Fajna średnica, szeroka i bliska scena, duży zakres regulacji wejść. Lekko ocieplone granie. Za 2100 zł jest to phono zdecydowanie warte uwagi.		MM/MC 30-82	–	b.d.	4/19
R				Atoll PH100				★★★★★	2190	Formalny następca P200SE w większej obudowie zawierającej lepszy zasilacz. Jeszcze bardziej neutralny barwowo.		MM 41	–	b.d.	10/17
WR				Emotiva XPS-1 Gen 2				★★★★★	1200	Zadziwiająco rzetelny dźwięk z taniego phono (MM/MC) opartego na supernowoczesnych scalakach. Czapki z głów!		MM/MC 40/60	–	b.d.	6/19
R				KECES Ephono				★★★★★	3970	Dwuczęściowe phono z zasilaczem liniowym o gładkim i naturalnym brzmieniu. Nie tak zwinięty i otwarty przestrzennie jak Black Cube 2 SE.		MM/MC 40-72	●	86/78	3/19
				Moon 110LP v2				★★★★★	2790	W porównaniu z Arcamem rPhono jest bardziej precyzyjny i sprężysty, ale z drugiej strony gra głębszym, mniej dociążonym dźwiękiem.		MM/MC 40-66	–	104/87	4/19
				Pro-Ject Phono Box DS2				★★★★★	1650	Łagodna i harmonijna estetyka brzmieniowa. Poziom wyżej niż małe „boksy”. Wersja bez drewnianych boczaków to oszczędność 230 zł.		MM/MC 40-65	–	80/b.d.	7-8/19
KATEGORIA D															
				Cambridge Audio DUO				★★★★★	1390	Równowana tonalna przesunięta w kierunku głębszego i jasnego przekazu. Raczej do ekonomicznych wkładek. Wbudowany wzmacniacz słuchawkowy.		MM/MC 39/60	–	90/70	3/18
R				Heed Audio Questar MM 1				★★★★★	1190	Gra w starym dobrym stylu. Przyjemny, ciepły i emocjonalny przekaz. Gorąca i realistyczna średnica to clou całego programu. Tylko MM.		MM 50	–	82	11/19
R				iFi Audio ZEN Phono				★★★★★	990	Imponujące pod względem technicznym, budżetowe phono. Mile zaskakuje z wkładkami MC. Z MM-kami zdumiewa precyzją i szczegółowością.		MM/MC 48/72	–	96/90	5/21
R				Musical Fidelity LX2-LPS				★★★★★	1200	Lekko ocieplony przekaz z zaokrąglonym basem. To wszystko wpisuje się jednak w koncepcję brzmienia tego phono - to udany produkt.		MM/MC b.d.	–	>80/70	11/20
				Musical Fidelity V90-LPS				★★★★★	850	Dźwięk o typowej sygnaturze Musical Fidelity. Mocny, obszerny. Nie najszybszy bas, słodka, lekko ściemniona góra. Obecnie bardzo dobra cena.		MM/MC b.d.	–	80/70	12/18
				Thorens MM-008				★★★★★	959	Zdystansowany emocjonalnie, ale szczegółowy i wierny tonalnie. Dźwięczny i żywy przekaz mimo wszystko może się podobać.		MM/MC 40/60	–	86/72	12/18
R				Thorens MM Flex				★★★★★	630	Sprytnie pomysłany jako „plecy” dla gramofonu lub wzmacniacza. Żywy, kolorowy i plastyczny dźwięk, jak na tak niedrogie phono.		MM 39	–	>70	6/20

WZMACNIACZE ZINTEGROWANE

LEGENDA: T - tranzystorowy; L - lampowy; D - impulsowy; H - hybrydowy; o (końcówka) - opcja

opisania dodatkowe produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem			Klasykny wygląd połączony z wzorową jakością wykonania to jedynie zachęta do tego, by zanurzyć się w niezwykle detalicznych, wysublimowanych i przestrzennym dźwięku.	rodzaj (T - tranzystorowy L - lampowy D - klasa D C - cyfrowy) moc na kanał przy 8 Ω	wejścia XLR	wejścia cyfrowe (liczba)	Inne wejścia (opcje)	zadane sterowanie	numer AUDIO-VIDEO	
KATEGORIA A													
Accuphase E-480		high-end	39900	Poprawiona wersja E-470. Wszystko robi dobrze, jest bliski neutralności.	T	180	●	o	(MM/MC)	●	9/19		
Atoll IN400 SE	WR	high-end	22990	Integra o bardzo dużej przejrzystości, którą cudownie połączono z plastycznością przekazu. Świetna przestrzeń, barwy, namacalność i bas. Bez wad!	T	160	●	1	—	—	●	9/17	
Audio Flight FLS9	R	high-end	29990	Rzetelnie skonstruowany i solidnie wykonany wzmacniacz, który w udany sposób łączy szczegółowość, namacalność i dynamikę z muzykalnością.	T	150	●	o	(MM/MC)	—	●	11/22	
Audio Research I/50	R	high-end	32500	Bardzo udane łączy sprężystości: dużą dozę muzykalności, miękkości z witalnością, dynamiką i nasyceniem. Jest przyjazny w obsłudze.	T	50	●	—	(MM)	—	●	6-7/23	
Audio Reveal First ¹	R	high-end	24990	Układ single-ended na pojedynczych lampach KT88. Ogromna scena, piękne barwy. Mała moc (<10 W). Made in Poland!	L	<10	●	—	—	—	●	7-8/19	
Audio Reveal First Mk II	R	high-end	25900	Poprawiona wersja Firsta z innymi lampami (Psvane). Brzmienie na miarę konstrukcji single-ended: otwarte, subtelne, płynne i namacalne.	L	<10	●	—	—	—	●	3/23	
Audio Reveal Second	R	high-end	33900	Bardzo podobny konstrukcyjnie do Firsta, ale z lampami KT150, co zaowocowało nie tylko wyższą mocą, ale i ogólnym postępowem w jakości dźwięku	L	15	●	—	—	—	●	4/20	
Ayon Crossfire EVO		high-end	62900	Coś dla miłośników dużych i ciężkich SET-ów, którzy uwielbiają 300B, ale jest ona dla nich za słaba.	L	17	●	—	—	—	●	11/19	
Bladelius Brage	WR	high-end	15490	Imponuje przejrzystością, rozdzielczością, nasyceniem, przestrzennością i ogólnym wyrafinowaniem. Nagroda Roku 2019. Genialny wzmacniacz.	T	45	●	—	—	—	●	11/19	
Bladelius Oden		high-end	54000	Superintegra dla spragnionych ogromnej mocy (800 W przy 4 omach!), rozmachu i swobody dynamicznej. Granie na sterydach.	T	400	●	—	o (MM/MC)	—	●	6/20	
Circle Labs A200	R	high-end	34900	Na swój sposób wybitna, choć kontrowersyjna konstrukcja. Wyjątkowa gęstość i nasycenie za cenę przyciemnienia. Do szybkich i detalicznych kolumn.	T	100	●	—	—	—	●	3/21	
Electrocompaniet ECI-6 MKII	WR	high-end	21800	Wyśmienity wzmacniacz. Barwny, soczysty dźwięk z tranzystora o dużej mocy. Obiektywnie nieco zmniejszony i ocieplony. Nagroda 2020/2021.	T	125	●	—	—	—	●	11/20	
Grandinote Shinai		high-end	52990	Otula słuchacza pełnym, wyrafinowanym, nieco wyoblonym i solidnie docięzionym dźwiękiem. Raczej nie dla miłośników precyzji i neutralności.	T	37	●	—	—	—	●	12/21	
HIFI Rose RA180	R	high-end	22000	Wybitnie nietuzinkowy wzmacniacz o nadzwyczajnym wyposażeniu, ekstrawaganckiej stylistyce i brzmieniu bardziej przypominającym klasę A niż D.	T	200	●	—	MM	—	●	1/23	
Lavardin LS Reference		high-end	16500	Skrótny wzmacniacz o wyjątkowej lekkości, swobodzie, naturalności i płynności gry. Wspaniałe barwy. Deficytowy i mało spektakularny w basie.	T	55	—	—	—	—	o	3/20	
Leben CS-600F	R	high-end	27900	Bardziej uniwersalny od CS-300F. Potrafi czarować barwą, trójwymiarowością, umiejętnościami odwzorowania atmosfery nagrania.	L	28	—	—	—	—	—	7-8/20	
Luxman L-507Z	WR	high-end	46000	Wzorcowej jakości wykonania wódtwie wyjątkowo otwarty, żywy, przestrzeny dźwięk. Precyzja i krystaliczny wgląd w nagrania.	T	110	—	—	MM/MC	—	●	9/22	
Luxman L-595A Special Edition	WR	high-end	58000	Przepiękna stylistyka retro, wspaniała jakość wykonania i brzmienie, które jest po prostu kompletne. Klasa A w najlepszym wydaniu.	T	30	●	—	MM/MC	—	●	9/21	
Mark Levinson N°5805		high-end	51000	Szaletnie wszechstronny i doskonale wyposażony wzmacniacz. Dynamiczny, przejrzysty, otwarty i precyzyjny. Bardzo dobra sekcja DAC-a.	T	125	●	—	4 MM/MC	—	●	7-8/20	
McIntosh MA9000 ¹	R	high-end	46500	Jeszcze bardziej spójny i organiczny przekaz niż z MA9000. Opcjonalny moduł DAC-a (DA2) godny polecenia, jeśli streaming nie jest priorytetem.	T	300	●	—	o (DAC)	—	●	10/20	
Octave V70 Class A	R	high-end	37900	Lampowiec w klasie A na czterech KT120. Duża klarowność i niezła precyzja, a do tego walory praktyczne: komfortowa obsługa i nieduże wymiary.	L	50	●	—	—	—	●	1/22	
Octave V110 SE (KT150)	R	high-end	33900	Najmocniejsza integracja Octave na lampach KT120/150 (testowana na KT150). Moc i kontrola niemal jak z tranzystora, a jednocześnie atuty lamp.	L	110	—	—	o (MM)	—	●	7-8/17	
Pathos Kratos		high-end	36000	Energiczny, emocjonalny, dynamiczny, choć z trochę zmniejszonym dołem. Stylizacja bierze wszystko. Piękna, muzykalna i bardzo mocna hybryda.	H	200	●	—	(MM)	—	●	6/20	
Pathos Logos MkII	WR	high-end	22000	Wspaniale brzmiąca hybryda. Gładki, lekko zaakrapiony dźwięk, ale o świetnej rozdzielczości i przestrzenności. Można słuchać godzinami.	H	110	●	—	(MM)	—	●	2/21	
Rotel Michi X3 ¹	WR	high-end	24000	Wspaniale nawiązanie do high-endowych epizodów w historii marki. Otwarty, neutralnie brzmiący wzmacniacz. Nagroda 2020/2021.	T	200	●	7	MM	●	12/20		
Technics SU-R1000		high-end	41900	Innowacyjny wzmacniacz w cyfrowej klasie D o wybornej jakości wykonania. Brzmienie bardzo precyzyjne, z wejść analogowych o dźwięk lepsze.	C	150	●	6	MM, MC	●	3/23		
Trilog Audio Systems 925	WR	high-end	52000	Barwny i bardzo przejrzysty wzmacniacz mogący stanowić tranzystorową alternatywę dla zwolenników lamp. Jeden z najlepszych w swojej klasie.	T	135	●	—	—	—	●	5/18	
Pass Labs INT-250		high-end	69000	Jakże neutralny, precyzyjny i barwny jest to wzmacniacz! Władami są tylko gabaryty i ciężar.	T	250	●	—	—	—	●	5/17	
KATEGORIA B+													
Accuphase E-380		★★★★★	33900	Legendaria jakość wykonania i ta sama, dobrze znana recepta na brzmienie. Dla zwolenników ułożonego, lekko ocieplonego brzmienia.	T	120	●	o	(MM/MC)	—	●	12/20	
Accuphase E-280		★★★★★	24900	Ujmijcie płynnością, słodczą i realistyczną reprodukcją barw. Jakość wykonania wciąż fantastyczna.	T	90	●	o	(MM/MC)	—	●	5/23	
Anthem STR		★★★★★	24000	Znakomity wzmacniacz analogowy z korekcją akustyczną – dynamiczny, przestrzeny, rozdzielenie, o świetnych barwach. DAC poniżej oczekiwań.	T	200	●	—	MM/MC	—	●	7-8/20	
Audio Reveal Junior	WR	★★★★★	17900	Polski lampowiec single-ended na pojedynczej parze lamp 6550 na kanał. Wyjątkowa muzykalność i wgląd w nagrania. Znakomite wykonanie.	L	10	●	—	—	—	●	10/21	
Burmester 101		★★★★★	22990	Klasa D z bogatą paletą barw? Tak, to już możliwe. Znakomita średnica, bas i dynamika. Bardzo uniwersalny wzmacniacz.	D	80	●	—	—	—	●	4/19	
Copland CSA 150	R	★★★★★	20000	Ciepłe i przyjemnie spójne brzmienie. Nadspodziewanie dobry DAC lekko je konturuje i jest w doskonałej synergii ze wzmacniaczem.	H	150	●	o	MM	—	●	10/22	
Copland CTA 408	R	★★★★★	20000	Uniwersalna mocowa lampka o dobrej jakości wykonania, energetycznym brzmieniu. Bardzo dobre wbudowane phono MC. W tej cenie znakomita propozycja.	L	75	—	4	MM/MC	—	●	6/19	
Denon PMA-A110	R	★★★★★	19000	Równy, precyzyjny, przestrzeny. Wbudowany DAC pozwala uzyskać bardziej zrównoważone brzmienie niż z DCD-A110. Wyjątkowa jakość wykonania.	T	80	—	5	MM/MC	—	●	10/20	
Electrocompaniet ECI-800	R	★★★★★	12800	Najmniejsza integracja Electrocompaniet ma wejścia cyfrowe (jak ECI-6D) i ujmie połączeniem barwności, dynamiki i przestrzenności.	T	80	—	5	—	—	●	1/18	
Haiku Sol Indigo	R	★★★★★	14400	Purystyczna konstrukcja z Krakowa, brzmienie wysoce wysublimowane, skupione na oddawianiu niuansów i mikrodynamici. Warto go posłuchać.	T	75	—	—	—	—	●	10/22	
Heed Lagrange		★★★★★	21500	Bardzo rzetelny, nie ulepiający muzyki wzmacniacz. Otwarty, czysty, dynamiczny. Raczej nie dla zwolenników ciepła.	T	60	—	—	—	—	●	10/20	
Luxman L-505uX Mark II	WR	★★★★★	23500	Wzorcowe metra w dziedzinie wzmacniaczy zintegrowanych high-end. Gra jak wygląda – pysznie. Przestrzeny, rozdzielenie, minimalnie zmniejszony.	T	110	●	—	MM/MC	—	●	5/20	
Luxman L-507uX Mark II	R	★★★★★	27000	Tranzystor, który charakterem brzmienia trochę przypomina dobre lampowce (świetny środek, zaakrapione skraje pasma) – i to jest jego atut.	T	110	●	—	MM/MC	—	●	10/19	
McIntosh MA352		★★★★★	37500	Piękna hybryda – druga w historii McIntosha. Zdecydowanie lepszy, lepiej zrównoważony wzmacniacz niż MA252. Połączenie mocy i muzykalności.	H	200	●	—	—	—	●	12/19	
Moonsilver Model 404 Reference		★★★★★	21550	Otwarty, lekko zaakrapiony dźwięk o bardzo obrotowym wglądzie w nagrania.	T	50	—	—	MM/MC	—	●	6/21	
Pass Labs INT-25		★★★★★	41600	Powrót Passa do sprawdzonych, prostych rozwiązań. Niewielka moc w klasie A, brzmienie gęste i pod pewnymi względami podobne do SET-ów.	T	25	—	—	—	—	●	4/21	
Pier Audio MS-300 SE	R	★★★★★	11700	Francuska integracja na triodach 300B w układzie single-ended. Znakomita przede wszystkim jako końcówka mocy (warto pominąć sekcję pre).	L	85	—	—	o	—	●	4/20	
Primare I35 DAC	R	★★★★★	20690	Dynamika, szybkość, timing, ale też otwartość i gładkość. Lekko złagodzona góra pasma.	D	150	—	7	—	—	●	11/17	
Rotel Diamond RA-6000	R	★★★★★	21000	Skończony produkt. Warto go potraktować jako wzmacniacz i DAC w jednym – wówczas najbardziej imponuje jakością w relacji do ceny.	T	200	—	7	MM	—	●	11/22	
Soulnote A-2		★★★★★	26000	Wspaniale wykonany wzmacniacz nastawiony na tworzenie dużej skali i potęgi dźwięku. Gęsty i ciepły, ale niespecjalnie przejrzysty.	T	100	—	—	—	—	●	3/21	
KATEGORIA B													
ATC SIA2-100	R	★★★★★	13200	Bardzo uniwersalny, mały wzmacniacz ze świetnym dźwiękiem. Barwy, rytm, muzykalność i minimalne rozjaśnienie wysokich rejestrów.	T	120	—	—	(MM)	—	●	11/19	
Atoll IN200 Signature	R	★★★★★	7990	Ciepłe, masywne i docięzione brzmienie. Ale też barwnie i czyste. Duża moc znajduje swe odzwierciedlenie w dynamice. Bardzo dobra stereofonia.	T	120	—	—	(MM)	—	●	6/18	
Atoll IN300		★★★★★	13990	Energetyczny wzmacniacz o wielkiej ochocie do grania, z wyraźnie zaznaczonym basem.	T	150	—	5	—	—	●	4/17	
Audio Flight FL Three S	R	★★★★★	15000	Włoska integracja prezentuje wysoki poziom w wielu dziedzinach brzmienia. Opcjonalny DAC jest godny polecenia.	T	100	—	—	(MM)	—	●	5/22	
Audio Analogue Puccini Anniversary		★★★★★	21990	Dość łagodna, można powiedzieć, że ocieplona brzmienie z zamasytym, obszernym basem. Gratka niekoniecznie dla miłośników precyzji i kontroli.	T	80	—	—	—	—	●	4/18	
Audio Analogue AACento	R	★★★★★	17990	Spójny, przestrzeny i lekko ocieplony dźwięk. Niespecjalnie lubi grać głośno, woli kameralne granie.	T	100	—	—	MM/MC	—	●	5/22	
Audio-gd Master-10	R	★★★★★	11250	Impionująca konstrukcja z Chin. Wyjątkowo neutralny, bardzo dynamiczny i mocny.	T	250	—	—	—	—	pradowe	●	2/18
Audioal 9000A	R	★★★★★	10000	Bardzo dobry wzmacniacz analogowy – neutralny i precyzyjny. Sekcja DAC-a na kości ES9038PRO to przede wszystkim atut funkcjonalny.	T	100	—	3	MM	—	●	3/23	
Ayon Scorpio XS ¹		★★★★★	11900	Dwa w jednym – tryb triodowy brzmi inaczej niż pentodowy (EL34). Angażujące, płynne i spójne brzmienie.	L	40	●	—	—	—	●	11/20	
Copland CSA100		★★★★★	13000	Dobra kontrola basu, duża wydajność prądowa i lekko złagodzony charakter brzmienia. Ładne, naturalne barwy. Wbudowany DAC.	T	100	—	—	MM	—	●	4/20	
Chord Anni	WR	★★★★★	6500	Zdecydowanie najmniejszy i jedyny wzmacniacz, który sklasyfikowaliśmy w kategorii B. Niewzyskała barwność i spójność brzmienia!	T	10	●	—	—	—	—	1/22	
Densen B-150XS		★★★★★	19500	Lekki, żywy, otwarty i rytmiczny dźwięk. Twardy, lekko skrócony bas.	T	100	—	—	(DAC)	—	●	12/20	
Hegel H95	R	★★★★★	8000	Niezwykle wszechstronny wzmacniacz z wbudowanym streamerem, który należy potraktować jako dodatek. Muzykalny i dynamiczny.	T	60	●	5	LAN	—	●	5/23	
Hegel H120		★★★★★	11000	Następca Röstera, od którego jest lepszy przede wszystkim jako all-in-one.	T	60	●	5	LAN	—	●	3/20	
Hegel H190	R	★★★★★	16000	Znakomita kontrola i precyzja basu. Dobrze brzmiący DAC.	T	150	●	5	LAN	—	●	1/21	
Lyngdorf Audio TDAI-2170	R	★★★★★	11600	Wzmacniacz cyfrowy bazujący na Tact-cie Millennium i autorskim systemie korekcji akustycznej RoomPerfect, która potrafi wiele zdziałać.	D	85	●	6	—	—	—	5/18	
McIntosh MA252		★★★★★	22500	Miniatury McIntosh o dużej mocy, bez autoformerów, który naprawdę nie ma się czego wstydzić. Żywy, motoryczny dźwięk.	T	100	—	—	MM	—	●	6-7/18	
Moon Neo 240i		★★★★★	8500	Równy, uniwersalny wzmacniacz z przyzwoitym przetwornikiem c/a i wejściem USB. Świetne wykonanie i obecnie bardzo dobra cena.	T	60	—	5	—	—	●	2/18	
Naim Nait XS 3		★★★★★	14500	Wciąż przekonuje rytmiką i zaangażowaniem, ale pod względem wyrażenia i rozdzielczości trochę odstaje od najsłabszych w tej cenie.	T	70	—	—	—	—	—	5/22	
Parasound Halo Integrated HINT 6		★★★★★	16000	Ogromny zakres dynamiki i potęg, jakiej trudno osiągnąć w rywal. Rozrywkowe, nienudne brzmienie, a do tego rozbudowana funkcjonalność.	T	180	—	4	—	—	—	1/22	
Pathos Classic One Mk3	R	★★★★★	12300	Urzeka harmonią barw i prezentacją barw, nie maskując przy tym tył w detali. Wyjątkowo wciągające brzmienie.	H	70	—	—	—	—	—	10/18	
Pier Audio MS-680 Anniversary Edition		★★★★★	8900	Duże, pozytywne zaskoczenie. Pełny energii, żwawy, dynamiczny dźwięk. Trochę niedociążony niski zakres. Radosne granie.	H	120	—	—	—	—	—	6/20	
Rega Elicit MK5		★★★★★	11300	Fenomenalny na rocku. Atrakcyjna barwa i świetna dynamika. Regulacja głośności jest zbyt cicha w dolnym położeniu.	T	105	—	—	MM	—	●	10/22	
Rotel RA-1592 MKII	R	★★★★★	11000	Znakomita precyzja i dynamika, potężny i szybki bas. To jedna z najsłabszych integracji z dźwiękiem w swoim przedziale cenowym.	T	200	—	7	MM	—	●	5/22	
Technics SU-G700M2		★★★★★	11495	Łagodniejszy, cieplej brzmiący od SU-R1000. Świetna funkcjonalność, obsługa i wykonanie. Naszym zdaniem, lepszy zakup.	C	70	●	5	MM	—	●	4/23	
Yamaha A-S2200		★★★★★	18400	Łagodniej, nieco spójniej brzmiący niż poprzednik. Lepszy od A-S1200. Wyborne wykonanie.	T	90	—	—	MM/MC	—	●	5/20	

WZMACNIACZE ZINTEGROWANE

opisania dodatkowe produkt				werdykt		cena		nazwym zdaniem				Haiku Bright Mk5 Polska hybryda, która zaskoczyła na Nagrodę Roku 2019/2020 wciąż jest bardzo atrakcyjną propozycją. Dziś nawet bardziej niż wtedy, bo cena praktycznie się nie zmienia.		rodzaj (Transzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)		moc na kanał przy 8 Ω		wejścia XLR		wejścia cyfrowe (liczba)		inne wejścia		zdalne sterowanie		numer AUDIO-VIDEO	
YBA Genesis IA3A				★★★★★		14100		Wzmocniacz o bardzo słabo uchwytnym charakterze. Duża szczegółowość, zdolność do różnicowania nagrań, przestrzeń i zaskakująco dobra dynamika. T		105		●		-		-		●		4/20							

KATEGORIA C+

R Haiku Audio Bright Mk5	★★★★★	6900	Piękne barwy, jedwabista faktura brzmienia i znakomita przestrzeń. Wartościowy układ i świetne wykonanie. Czołówka w tym przedziale cenowym.	T	60	●	–	–	●	12/19
WR Rega Elex Mk4	★★★★★	6600	Można go słuchać godzinami. Przyjemne, lekko ocieplone i zaokrąglone brzmienie, ale z dobrą dynamiką. Dwa wejścia cyfrowe.	T	72	–	2	MM	●	8/23
WR Rotel A12 MkII	★★★★★	4000	W obecnej cenie jest to wzmacniacz bezkonkurencyjny, zważywszy na oferowaną jakość dźwięku i funkcjonalność. Odrobinę jasny.	T	60	–	5	MM	●	8/23
Yamaha A-S1200	★★★★★	12400	Lekko rozjaśniony i złagodzony dźwięk. Lepiej porwać się na A-S2200, który zagra wyraźniej i lepiej, szczególnie z XLR-ów.	T	90	●	–	MM/MC	●	5/22

KATEGORIA C

R Audiolab 6000A	★★★★★	3400	Przestrzeń, solidny bas i pokaźna szczegółowość. Bardzo dobre stereo. Wejścia cyfrowe i gramofonowe MM to dodatkowy atut.	T	50	–	4	MM	●	3/19
Audiolab 7000A	★★★★★	6500	Nowoczesna integracja z wejściami cyfrowymi i Bluetooth. Brzmieniowo odcina się od kanonu marki, jest ocieplony i muzyczny (z wejść liniowych).	T	70	–	5	MM, HDMI	●	6-7/23
R Atoll IN80 Signature	★★★★★	4290	Dojrzały i dynamiczny. Barwowo nieznacznie przyciemniony i zaokrąglony. Energetyczny bas nie jest demonelem szybkości.	T	80	–	–	o (USB)	●	6/20
R Atoll IN100 Signature	★★★★★	5190	Mocniejsza wersja IN80 Signature. Niezła namacalna i stereofonia. Opcja DAC-a (łącznie 7000 zł).	T	100	–	–	o	●	12/19
Cambridge Audio CXA81	★★★★★	5685	Szybki i dynamiczny, ale z niedoborem „tłanki łącznej”. Bogate wyposażenie i brak opcji rozbudowy.	T	80	–	4	–	●	12/19
Denon PMA-1700NE	★★★★★	7000	Ocieplona charakterystyka z solidnym dociepleniem. Zaokrąglone kontury. Zbyt czuła regulacja głośności w dolnym położeniu. Znacząca obniżka ceny.	T	70	–	3	MM/MC	●	9/22
Exposure 2510	★★★★★	9995	Konstrukcyjnie minimalistyczny, brzmieniowo precyzyjny i rytmiczny. Nie popada w jaskrawość ani wyostrenie. Realnie dość drogi.	T	75	–	–	MM	●	9/22
Fezz Audio Silver Luna Evolution	★★★★★	6900	Nowa stylizacja zdecydowanie zwiększa atrakcyjność tego przyjemnie brzmiącego i świetnie wykonanego lampowca na EL34. Dostępne różne opcje.	L	35	–	–	o (HT in)	o	2/23
R Fezz Audio Torus 5060	★★★★★	6900	Subtelnie brzmiący, całkiem wyrafinowany tranzystor z wejściami cyfrowymi. Bardzo dobra przestrzeń i bas.	T	65	–	3	–	●	2/23
R Heed Audio Elixir	★★★★★	4690	Minimalistyczny wzmacniacz bez fajerków. Duży, ciepły i miękki dźwięk. Konstrukcyjnie i brzmieniowo zbliżony do Obeliska.	T	50	–	–	MM	●	5/21
Leak Stereo 230	★★★★★	6500	Funkcjonalna integracja w stylu retro. Wzmacniacz ma nieco ochłodzony charakter i uszczuplone skraje pasma. Lepiej korzystać z wejść analogowych.	T	75	–	4	MM, HDMI	●	6-7/23
R Marantz PM6007	★★★★★	3000	Wzmacniacz klasy ekonomicznej roku 2021/2022. Dynamiczny i transparentny, ale także dość ciepły. Świetna jakość wykonania.	T	45	–	2	MM	●	1/22
WR Musical Fidelity M2si	★★★★★	4290	Jeden z najbardziej udanych i zaskakujących wzmacniaczy Musicala. Naturalne, pełne brzmienie bez zaowalowania – na granicy kategorii B!	T	72	–	–	–	●	9/20
NAD C399	★★★★★	9500	Modułowa konstrukcja z opcją dodania streamera BluOS. Łagodny, ale precyzyjny, ze świetnie kontrolowanym basem.	D	180	–	2	MM/o (BluOS)	●	9/22
NuPrime IA-9X	★★★★★	6600	Mały wzmacniacz w klasie D z układem generatora drugiej harmonicznej, który uprzyjemnia brzmienie. Bez tego IA-9X brzmi jednak wiecier.	D	90	●	3	HDMI ARC	●	8/23
Pier Audio MS-84 SE	★★★★★	9390	Minimalistyczny funkcjonalnie push-pull na 4 pentodach EL-84 na kanał. Wyraźne i soczyste brzmienie o dużej rozpiętości dynamiki.	L	20	–	–	–	●	11/21
R Rotel A11 Tribute	★★★★★	2550	Bardzo poprawnie brzmiący wzmacniacz. Raczej suchy i nieofity.	T	50	–	–	MM	●	1/22
Rotel RA-1572 MkII	★★★★★	8000	Solidne brzmienie o dużej dawce dynamiki, ze świetnym basem. Sekcja DAC-a jest naprawdę niezła i obsługuje MQA.	T	120	●	5	MM	●	4/21
WR TAGA Harmony TTA-500	★★★★★	3800	Bardzo sympatyczny, solidnie wykonany lampowiec na parze lamp EL34. Poziom odniesienia dla klasycznych lampowców z układem Williamsona.	L	35	–	–	–	●	3/19
R TAGA Harmony HTA-1200	★★★★★	3500	Wyjątkowo solidny wzmacniacz o okazyjnej, jak na hybrydy, cenie. Brzmi kwieciste przy zachowaniu solidnego fundamentu.	H	80	–	–	MM/MC	●	9/20
TAGA Harmony HTA-2500B	★★★★★	9200	Ciepłe, zaokrąglone brzmienie o dużej skali. Ogromnej mocy pod względem dynamicznym się nie odczuwa.	H	200	–	–	–	●	10/19
WR Topping PA3s	★★★★★	700	Biurkowe maleństwo na modułach MA12070, które potrafi zawstydzić niejedną trzykrotnie droższą, pełnowymiarową wzmacniacz.	D	37	–	–	–	●	2/22
Xindax XA6950 New Edition	★★★★★	5200	23-kilogramowy wzmacniacz pracujący w klasie A za nieco ponad 5000 zł. Ciepłe i muzyczne brzmienie bez deficytu szczegółów.	T	35	–	–	–	●	9/22

KATEGORIA D

R Dynavoice Challenger CA802BT	★★★★★	1550	Mikrointegracja na modułach Infineon MA12070. Wejścia cyfrowe, Bluetooth z aptX HD i zaskakująco dobry dźwięk. Idealny wybór do małego systemu.	D	40	–	2	BT	●	4/22
WR NAD C316 BEE v2	★★★★★	2000	Znakomity, niedrogi wzmacniacz z wyróżniającym się w tej klasie przedwzmacniaczem phono MM.	T	40	–	–	MM	●	5/18
TAGA Harmony HTA-25B	★★★★★	900	Mały, hybrydowy wzmacniacz o sympatycznej sygnaturze brzmieniowej. Łatwo i przyjemnie się go słucha. Plus za Bluetooth.	H	18	–	–	BT	●	1/22
R TAGA Harmony HTA-800	★★★★★	2050	Hybryda o bardzo przyjemnym, lekko zaokrąglonym, ale barwnym brzmieniu. Świetna alternatywa dla markowych urządzeń.	H	50	–	2	MM	●	11/18

WZMACNIACZE STRUMIENIOWE (ALL-IN-ONE)

wyróżnienia produkt	werdykt	cena	naszim zdaniem		moc wyjściowa (8 Ω) na kanał	Chromecast / AirPlay	HDMI ARC / HDMI (liczba)	Room Ready	Dolby/DUPP	hi-res po sieci (kHz / DSD)	numer AUDIO-VIDEO
R Denon PMA-900HNE			Pojawienie się tego wzmacniacza to spory prztyczek dla dużo wyższej ceniej się konkurencji. Dopracowany HEOS, wzmacniacz w klasie AB, bogate wyposażenie i naprawdę niezły dźwięk. Słucha się go przyjemnie, a bogata funkcjonalność stawia kropkę nad i. W obecnej cenie to okazja Nagroda Roku 2022/2023.								

KATEGORIA B+

WR Devialet Expert PRO 140	★★★★★	19900	Neutralny, bardzo dynamiczny, precyzyjny, odbarzony referencyjnym w gronie samograjów basem.		140	–/●	–	●	●	192/2.8	11/21
R Naim Uniti Star	★★★★★	22500	Bajecznie wszechstronny all-in-one z wbudowanym napędem CD do zrywania płyt lub ich odtwarzania z jakością lepszą niż ze streamera.		80	●/●	●	●	●	384/5.6	6/19

KATEGORIA B

WR Arcam HDA SA30	★★★★★	12990	Szalenie uniwersalny wzmacniacz ze znakomicie grającym streamerem i korekcją akustyczną Dirac Live. Dynamiczny i soczysty.		120	●/●	–	●	●	192/5.6	3/20
Atoll SOA200 Signature	★★★★★	15590	W dziedzinie funkcjonalności trochę mu brakuje do liderów, ale dźwiękowo zdecydowana ich większość deklasuje. Mocne, soczyste granie.		120	–/–	–	–	●	192/5.6	7-8/21
JBL SA750	★★★★★	14400	Arcam SA30 w ładnym przebraniu. Dopłata jest dziś mniejsza niż kiedyś, więc chyba warto.		120	●/●	–	●	●	192/5.6	10/21
R NAD Masters M33	★★★★★	22000	Nie jest mistrzem w dziedzinie barwy i ekspresji. Ale jako all-in-one imponuje całociślowym dopracowaniem, dynamiką, czystością i kontrolą.		200	–/●	●	●	●	192/–	11/20
Linn Majik DSM	★★★★★	13000	Połączenie kultury brzmienia z dużą precyzją. Barwowo neutralny i wysoce poprawny. Wzorec w dziedzinie obsługi. Niższa cena.		50	–/●	4	●	●	192/5.6	9/20
R Lyngdorf TDAI-3400	★★★★★	25600	Neutralny, powściągliwy barwowo, ale niesamowicie skuteczny w typowych pomieszczeniach (RoomPerfect).		200	–/●	–	●	●	384/5.6	9/19
Naim Uniti Nova	★★★★★	27500	Wybitna rozdzielczość w tej grupie urządzeń. Spójna średnica i góra. Bas mógłby szybciej i bardziej akuratywnie.		80	●/●	–	●	●	384/5.6	6/19
Primare I25 PRISMA	★★★★★	17990	Dynamiczny, neutralny i klarowny dźwięk o lekko rozszedzonej konsystencji. Dostępny wzmacniacz bez streamera (opcja).		100	●/●	–	–	●	384/5.6	4/21
WR Yamaha R-N2000A	★★★★★	17000	Znakomity all-in-one z tunerem FM/DAB+. Rewelacyjne wykonanie. Dźwiękowo czołówka w swojej klasie. Szybki i precyzyjny, dobry bas.		90	–/●	●	–	●	384/5.6	3/23

KATEGORIA C

Cabassee ABYSS	★★★★★	8200	Lifestylowy all-in-one o dynamicznym i soczystym brzmieniu. Brak pilota i kompatybilności z Rooneem.		120	–/●	●	–	●	192/5.6	3/23
Cambridge Audio EV075	★★★★★	8490	Lekko przyciemniony, niezbyt ekspresyjny dźwięk. Wysoki ogólny poziom dopracowania. Funkcjonalnie znakomity.		75	–/●	●	–	●	384/11.3	5/21
R Denon PMA-900HNE	★★★★★	3600	Atakujący design, wysoka jakość wykonania i brzmienie, które zaskakuje przestronnością i detalicznością. Bardzo dobry, tani all-in-one.		60	–/●	–	–	●	192/2.8	6/22
R Marantz PM7000N	★★★★★	4700	Wzmacniacz w klasie AB z HEOS-em. Spełnia wszystkie pokładane w nim oczekiwania – lepszy od duetu PM7005/ND6006.		60	–/●	–	–	●	192/2.8	11/19
Marantz MODEL 40n	★★★★★	12000	Atrakcyjne połączenie obfitego, przestrzennego, lekko ocieplonego brzmienia z bogatą funkcjonalnością i znakomitą wykonaniem.		70	–/●	●	–	●	384/11.3	3/22
WR NAD C700	★★★★★	6500	Nie jest to seria Masters, a gra powyżej oczekiwań. Bardzo przestronny i całkiem przeźrysty dźwięk o dobrej spójności.		80	–/●	●	–	–	192/–	3/22
Primare I15 PRISMA	★★★★★	6990	Ma znakomitą sekcję analogową; bardzo dobry jako wzmacniacz – przeźrysty i bezpośredni.		60	●/●	–	–	●	384/11.3	4/19
Roksan Attessa Streaming Amplifier	★★★★★	8590	Dobry wzmacniacz analogowy w klasie AB sparowany – niestety niezbyt udanie – z modułem BluOS.		80	–/●	–	–	–	384/11.3	1/22

KATEGORIA D

Audiolab 6000A Play	★★★★★	4700	Jako all-in-one brzmi gorzej niż sam wzmacniacz (6000A), ale to zrozumiałe. Analityczny i dynamiczny, z lekko poluzowanym basem.		50	–/–	–	–	●	192/–	11/20
R Electrolcompaniet RENA-SA-1	★★★★★	3600	Atrakcyjny design, wysoka jakość wykonania i brzmienie, które zaskakuje przestronnością i detalicznością. Bardzo dobry, tani all-in-one.		75	–/●	–	–	●	192/5.6	5/21
Harman Kardon Citation Amp	★★★★★	2700	Funkcjonalny maluch o zadziwiająco dużej mocy i efektownym brzmieniu. Nagroda 2021/2022.		125	●/●	●	–	●	384/–	3/21
R Octavo AMP	★★★★★	3700	Maluch, który urzeka ponadprzeciętną muzycznością, precyzją i spójnością. Nie brakuje mu nasycenia. W swojej klasie jeden z najlepszych.		60	–/●	–	–	●	192/–	11/22
Sonos amp	★★★★★	3000	Czytelny i całkiem precyzyjny dźwięk (także na basie) – pod tym względem góruje nad Harmanem. Dobra apka, ale brak pilota.		125	–/●	–	–	●	–/–	3/21
SVS Prime Wireless Pro SoundBase	★★★★★	3700	Trochę eksponuje średnicę. Dźwięk przestrzenny, czytelny i otwarty. DTS Play-Fi ma swoje ograniczenia. Plus za Tidal i Spotify Connect		150	●/●	●	–	–	192/–	3/23

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

LEGENDA: P - podłogowa; S - podstawkowa; BR - basrefleks; Z - obudowa zamknięta; MB - membrana bierna; ISO - system izobaryczny, D-dipol

objaśnienia dodatkowe

produkt

werdykt

cena

naszym zdaniem



Dynaudio Special Forty
Miałby być tylko głośnikiem roznoszącym, a pozostają w ofercie już szósty rok. I oby jak najdłużej, bo są to wyśmienite głośniki, choć nie bez drobnej wady. Jakość średnicy i wysokich tonów, przestrzenność są poza zasięgiem znakomitej większości rywali. Zaskakująco głęboki i barwny bas. Małe wielkie monitory. Nagroda 2022/2023.



Klipsch RF7 III
Potężne, pełnopasmoowe kolumny o nieprzeciętnej efektywności. Zjawiskowy realizm w sferze dynamiki i namacalności. Wyśmienita stereofonia i trochę podkreślona góra. Można jednak temu zaradzić. Wymagają precyzyjnego ustawienia. Kolumny redakcyjne.

ilustracje / konstrukcja

impedancja (Ω)

efektywność (2,83 V / 1 m)

kolumna podłogowa (P) / podstawkowa (S)

wymiary wys. x szer. x głęb. (cm)

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA A+

WR Magico SS MkII 1	high-end	227000	Totalna przejrzystość, brak charakteru i zniekształceń. Fenomenalny, nisko schodzący bas z obudowy zamkniętej.	3/Z	4	88	P	122,5x30,3x30,5	3/15
----------------------------	----------	--------	--	-----	---	----	---	-----------------	------

KATEGORIA A

R Bowers & Wilkins 804 D4	high-end	65800	Czysty, szybki, nieco rozjaśniony dźwięk. Znakomita przestrzeń i wgląd w nagrania. Wymagające dla wzmacniacza. Wzorowe wykonanie.	3/BR	4	89	P	107,1x30,6x39,1	5/22
WR ELAC Vela FS407	high-end	15000	Wyborne połączenie subtelności, barwności, znakomitych sopranów z dynamiką i nisko schodzącym basem. Okazja za 14 tys. zł.	2,5/BR	4	88	P	100x22,9x26,6	3/20
R ELAC Vela FS408	high-end	24000	Wielka „wersja” FS407 nie zawodzi. Fizjologiczniemu zestrojeniu towarzyszy głęboka, soczysta, lekko ocieplona barwa, rozdzielczość i świetny bas.	2,5/BR	4	88,5	P	114,2x23,5x26,2	12/20
R Equilibrium Evolta	high-end	35000	Neutralne, czysto brzmiące, solidne i duże podłogówki do niewielkich pomieszczeń. Zaskakująco dyskretny bas.	3/BR	6	87	P	110x34x34	9/21
R Fink Team KIM	high-end	54900	Muzykalne, dość ciepło, gładko i „fizjologicznie” brzmiące duże dwudrożne monitory dla audiophilów. Umiarkowana głębia sceny.	2/BR	8	86	S	50x30x31,3	11/21
R Focal Kanta N2	high-end	43000	Najbardziej przekonująca high-endowa kolumna Focala ostatnich lat. Dynamiczne, efektowne, ale barwne. Do dużych pokoi (przeladowany bas).	3/BR	4	91	P	112x32x47,7	6-7/18
R GoldenEar Triton One R	high-end	42300	Mniejsza wersja Tritonów Reference. Mnożstwo dobrego grania za rozsądne pieniądze. Żywe, barwne i przestrzenne. Aktywny bas nieźle się stoi.	3/MB	4	92	P	137,2x20,3x42,3	4/21
R GoldenEar Triton Reference	high-end	61100	Wielkie, półaktywne kolumny o imponującej przestrzenności i skali brzmienia. Wyśmienita swoboda i otwartość.	3/MB	4	93	P	147,3x23,6x47,6	12/17
WR Grimm Audio LS1a	high-end	68600	Aktywne zestawy głośnikowe z cyfrową zwrotnicą DSP. Rewelacyjna neutralność, gładkość, odwzorowanie detali i stereofonia. Nagroda Roku 2021/22.	2/Z	-	-	P	114x52x16	10/21
R Intrada Claude	high-end	33200	Szalenie muzykalne, komunikatywne, otwarte i rytmiczne brzmiące kolumny z Poznania. Nadają się do lampowców, choć impedancja spada do 2,7 Ω.	3/BR	4	90	P	97x22,6x33,6	11/21
WR KEF R7 Meta	high-end	23500	Postęp względem poprzedniej generacji (R11) jest ewidentny. Niezwykle dopracowane, neutralne i czyste brzmiące. Zawstydza dużo droższe modele.	3/BR	4	88	P	111x20x36	8/23
WR Klipsch RF-7 III	high-end	23000	Dynamika i energia brzmienia daleko poza zasięgiem konkurencji. Fenomenalny bas. Warto popracować nad ustawieniem.	2/BR	4	99	P	126x35,2x45,4	10/18
R Klipsch Cornwall IV	high-end	40000	Wielkie kolumny o dużej efektywności dedykowane do ustawienia w narożnikach. Nie są neutralne, ale ich żywość, ekspresja i dynamika oczarowują.	3/BR	6	102	P	96,5x26,3x39,4	7-8/20
R Klipsch Forte IV	high-end	32000	Pośredni model z serii Heritage jest nie tylko ciekawy, jak Cornwall. Relatywnie płytki bas, ale energia dźwięku i efekt „live” są dalece nieprzeciętne.	3/BR	4	93	P	98x42x30,5	11/21
R Magico A3	high-end	89900	Gdy je testowaliśmy, kosztowały 45000 zł – to była bardzo dobra cena.	3/BR	4	88	P	112x23,5x27,6	6-7/18
R Paradigm Founder 100F	high-end	35600	Bardzo dopracowane, pełnopasmoowe kolumny o dużej neutralności, bez słabych stron.	3/BR	4	90	P	106,5x32,8x40,9	1/22
R Perlisten Audio 55m	high-end	59900	Potężne monitory o brzmieniu wyjątkowo neutralnym, precyzyjnym i świetnej górze. Nie dla miłośników głębokiego basu.	3/BR	4	89,6	S	60x24x40	12/22
R Revel Performa F228Be	high-end	60000	Bardzo obiektywny przekaz. Niemal doskonała równowaga totalna z lekkim zaakcentowaniem wyższej średnicy. Nie grają zbyt gęsto i nie schodzą nisko.	3/BR	4	90	P	118,1x30,2x33,5	1-2/20
R Wilson Audio Sasha DAW 1	high-end	248000	Dalsza ewolucja legendy w kierunku muzykalności i ciepła, z zachowaniem miłośników precyzji i konturowości. Spójny, ułożony dźwięk.	3/BR	4	91	P	113,7x36,8x58,3	12/19
R YG Acoustics Hailey 1.2	high-end	234000	Najwyższy poziom wyrażania przynajmniej częściowo sprawiedliwie cenę. Raczej do niedużych pomieszczeń.	3/BR	4	87	P	122x32,5x54	10/18

KATEGORIA A (OGRANICZONY BAS)

WR GoldenEar Bookshelf Reference X	high-end	9400	Referencja wśród monitorów do 10 tys. zł. Nagroda 2020/2021. Przestrzenność i wgląd w nagrania. Wyjątkowo neutralne, rozdzielcze, niemiejące.	2/MB	4	88	S	30,5x20,5x31	11/20
R MBL 126	high-end	56000	Najmniejsze radialstrahlery mają wiele do zaoferowania – głównie pod względem przestrzeni – ale wymagają przemysłowej instalacji. Płytki bas.	3/BR	8	85	S	34x25,5x33	6/22
R Revel Performa M126Be	high-end	25000	Wyrafinowane, czysto brzmiące monitory naprawde wysokiej klasy. Nie rozczarują miłośników precyzji i konturowości. Spójny, ułożony dźwięk.	2/BR	8	86	S	38,6x21,1x26,2	1/21
R Vivid Audio Kaya S12	high-end	28000	Lifestylowe z wyglądu monitory grające precyzyjnym, szybkim i rytmicznym dźwiękiem. Przysada się gęsto brzmiąca elektronika.	2/BR	8	87	S	40x23,7x25,4	7-8/21

KATEGORIA B+

R Aida Acoustics Attyla	★★★★★	20000	Pięknie wykonane polskie monitory. Brzmienie soczyste barwowo i żywe, z rozjaśnioną górą. Równy, wytrwały bas.	2/BR	8	85	S	34x19,5x37,6	4/21
WR ATC SC400 mkIII	★★★★★	23490	Zamknięta obudowa implikuje wysoką jakość basu – rzeczywiście, jest świetny. Środek zresztą też. Rzeczny dźwięk z nutką dosłowności na górze.	3/Z	8	83	P	98x26,5x30	6/14
ATC SC404A	★★★★★	42990	Aktywna wersja czterdziestek brzmi wyraźnie inaczej – bardziej liniowo, z nieco sztywniejszym, choć płytszym basem. Lepsza, choć nie dla każdego.	3/BR	8	88	P	98x26,5x30	5/17
R Audes Maestro 146	★★★★★	16000	Pod względem otwartości, szczegółowości, dynamiki i przestrzenności są to świetne kolumny. W kontekście gabarytów zaskakująco lekkość basu.	3/BR	5	91	P	97,5x24,3x49,4	2/23
R Audio Phase Charles Martin Violin Special Edition	★★★★★	16000	Nietuzinkowo, pięknie wykonane podłogówki z Kielc. Brzmienie wyjątkowo czyste, barwne i przestrzenne. Pewne ograniczenia w rozdzielczości góry.	2/BR	8	85	P	103,5x18,5x24,5	2/23
R Bowers & Wilkins 704 S3	★★★★★	14000	Góra ma swoją specyfikę, co nie każdemu przypadnie do gustu, ale szczegółowość, stereofonia, precyzja i szybkość to niepodważalne atuty. Wykonanie też.	3/BR	4	88	P	92,5x16,5x26,3	12/22
R Dynaudio Contour 30i	★★★★	38900	Wyglądna góra (świetnej jakości), niezbyt głęboki, podbity bas i wyeksponowany środek – to niekoniecznie to Dynaudio, o którym myślicie.	2,5/BR	4	87	P	116,9x30x40,3	10/20
WR Dynaudio Special Forty	★★★★★	14900	Zdaniem naczelnego, to jedno z najbardziej przekonujących kolumn tej marki w ostatnich kilkunastu latach.	2/BR	6	88	S	36x19,8x30,7	12/22
R Epos ES1.4N	★★★★★	19000	Reinkarnacja kultowych brytyjskich głośników w niemieckim wydaniu. Bardzo dobre kolumny o szerokim spektrum zalet. Prawdziwa potęga dźwięku.	3/BR	6	87	S	49,1x25x38,1	3/23
R Gato Audio FM-30	★★★★★	18500	Przy obecnej cenie jest to obowiązkowy kandydat do posuchania – dla zwolenników ciepłego, gęstego grania może to być rewelacja.	3/BR	4	87	P	97x21,5x33,5	3/18
R Gauder Arcona 60 MkII	★★★★★	23500	Brzmienie wyjątkowo czyste, wysublimowane, z lekko uspokojoną górą pasma, ale o dużej precyzji. Wyśmienita przestrzenność.	2,5/BR	6	130	P	98x18x26,6	5/20
R Gauder Arcona 100 MkII	★★★★	41300	Dużo większa wersja Arcon gra potężniej, ale niekoniecznie lepiej. Bardzo optymistyczne zestrojenie basu może być problematyczne.	3/BR	4	270	P	114x21x39	12/20
R Gradient 1.4	★★★★★	24990	Bardzo otwarty, rzeki dźwięk ze słyszalnym podkreśleniem w średnicy i trochę wycofanym górnym basem. Przestrzenność i szeroki sweet spot.	3/BR	5	87	P	88x32,9x32,9	5/19
R Graham Audio LS5/9f	★★★★★	22000	Podłogowa wersja LS 5/9 z niższą schodzącą basem. Łatwo przyswajalny, zupełnie niewymuszony dźwięk o wielkiej dozie naturalności.	2/BR	8	89	P	105,2x28,3x30,4	6/20
R KEF R11	★★★★★	18700	Impojująca, duża i bardzo neutralnie brzmiąca kolumna. Konstrukcyjnie blisko spokrewniona z Reference 5. Za tę cenę? Okazja.	3/BR	4	90	P	124,9x20x36	7-8/19
R Magnepan 1.7i	★★★★★	19000	Lekko ulepszona wersja modelu 1.7. Absolutnie nieprzeciętny realizm średniego zakresu za tę cenę. Świetnie sprawdzają się w zwykłych pokojach.	3/D	4	81	P	165x48x52	5/22
R Paradigm Founder 40B	★★★★★	12000	Jedne z najlepszych, obecnie produkowanych monitorów w tej cenie. Niesamowita przestrzeń, neutralność, bardzo dobra dynamika i bas.	2/BR	4	89	S	36,7x19,7x27,8	2/22
R Spendor D7.2	★★★★★	23990	Zaskakująco precyzyjne i niezmanierowane. Czysty, otwarty dźwięk.	2,5/BR	6	90	P	98x19,2x33,3	5/21
R Revival Audio Atalante 5	★★★★★	22000	Oryginale, wielkie monitory w stylu retro. Nie sposób odmówić im atrakcyjności i swego uroku. Wielki woofer robi swoje.	3/BR	4	89	S	71x42x35,5	6-7/23
R Usher SD-500	★★★★★	11500	Barwy, przestrzeń i zaskakująco pełny – jak na tak małe głośniki – bas. Wyśmienita góra pasma. Jedne z najlepszych monitorów w tej cenie.	2/BR	8	86	S	36,6x19x28,3	2/22

KATEGORIA B

R Atom GT1-HD	★★★★★	12990	Równe, precyzyjne, czysto brzmiące monitory do niedużych pomieszczeń. Wybór nieoczywisty, ale zdecydowanie wart uwzględnienia.	2/BR	6	89	S	36,1x20,2x25	2/22
R Audiovector R1 Signature	★★★★★	14000	Precyzyjne i dynamiczne monitory o znakomicie zestrojonym basie i braku kompresji. Środek i góra nie są zbyt wyważone. Pewna dobitność prezentacji.	2/BR	8	87	S	37x19,6x29	6/20
R Audiovector R3 Signature	★★★★	26990	Mocny midbas, ciekawa góra i trochę wycofana średnica. Grają efektywniej od SR3 Signature, ale gdzie podziła się ta ekspresja?	2,5/BR	5	91	P	105,2x33x32,2	10/19
R Audiovector QR 5	★★★★★	15490	Bardzo dobre kolumny – wysokie noty za całokształt. Szczególnie za bas i dynamikę. Podkreślają skrajne pasma, nie są neutralne.	3/BR	4	91	P	105,7x21x27	4/19
R Audiovector QR 7	★★★★★	27000	Bardziej liniowe i wyrafinowane na basie niż QR 7. Potężne kolumny o swobodnym, szybkim i konturowym brzmieniu. Barwowo raczej skromne.	3/BR	6	90,5	P	114x25x40	9/22
WR ATC SC111	★★★★★	8490	Znakomite monitory. Kreują obfite i naturalne barwy, nie atakują detali, tworzą dźwięk spójny i kompletny. Radość słuchania.	2/Z	6	85	S	38,1x23,2x23,6	10/19
R Blumhofer Fun 13 mk2	★★★★★	14050	Tu liczy się frajda ze słuchania muzyki, nie analiza brzmienia. W wyższym basie i dolnej średnicy dzieją się różne, dziwne rzeczy...	2/BR	8	90	P	110x27x29	2/18
R Bowers & Wilkins 703 S2.1	★★★★★	20000	Nowa jakość B&W w górnych rejestrach – gładko i delikatnie. Impojują pod względem dynamiki, braku kompresji.	3/BR	4	89	P	99x20x30	1/18
R Bowers & Wilkins 705 S2.1	★★★★★	11800	Powrót serii 700 w świetnym stylu. Jedne z lepszych monitorów w tej cenie. Niezbyt neutralne, ale spójne. Świetne stereo.	2/BR	6	88	S	40,7x20x28,5	2/18
R Bowers & Wilkins 706 S2.1	★★★★★	7600	Technicznie tożsame z 705 S2.1, wcale nie gorsze – mimo tweetera w głównej obudowie. Na te obecne konkurencji są znakomite.	2/BR	6	88	S	34,2x20x28,5	8/18
R Buchardt Audio S300 MkII	★★★★★	5490	Potężny, nisko schodzący i niezbyt szybki bas. Mocno doczołgany, niezbyt przejrzysty, ale na swój sposób atrakcyjny dźwięk.	2/BR	4	88	S	37x19x33	3/18
R Buchardt Audio S400.1	★★★★★	8500	Kompaktowe kolumny z wielkim sercem do grania, odważne, bezpośrednie, rozdzielcze i zarazem efektowne. Warto posłuchać.	2/BR	4	88	S	36,5x18x24	4/19
R Chario Delphinus MkII	★★★★★	8490	Głośniki z charakterem. Znakomita, barwna i soczysta średnica, jaskrawa góra i nieszczerzenie głęboki bas. Dają wiele przyjemności z odsłuchu.	2/BR	4	90	S	41x23x33	6/21
R Dali Menuet SE	★★★★★	8000	Urocz miniaturki. Barwne i niezwykle przestrzenne. Sprawnie ukrywają swoje gabaryty, ale 8000 zł to jednak trochę sporo.	2/BR	4	86	S	25x15x23	10/20
R Davis Krypton 6	★★★★★	6990	Żadnie zaskoczenie na plus – tak zrównoważone i uniwersalne Davisów jeszcze nie słyszyliśmy.	3/BR	5	91	P	89x16x26	5/21
WR Definitive Technology Demand D7	★★★★★	3000	Fenomenalne minimonitory do całkiem poważnych systemów lub do samograjów. Wzorcowe metra w tej klasie.	2/MB	5	85	S	24,8x14x22,2	6/21
WR Definitive Technology Demand D9	★★★★★	4000	Wyglądają nowocześnie i tak samo grają. Wyjątkowo neutralne, czyste i niepodważalnie. Niezwykle dopracowane monitory.	2/MB	4	88	S	29,7x16,6x30,4	7-8/20
R Definitive Technology Demand D15	★★★★★	15400	Bardzo dobre kolumny, ale na te D9 niestety nie przekonują. Czterokrotność ceny za większe możliwości w basie. Pewne braki w ekspresji.	3/MB	4	85,5	P	100x16,5x31,3	9/21
R Dynaudio Evoke 20	★★★★★	9900	Wciąż gęste i ciepłe, ale wreszcie z jedynym i dynamicznym basem. Emocjonalne granie.	2/BR	6	86	S	38x21,5x30,7	7-8/19
R Dynaudio Evoke 30	★★★★★	16900	Są spójne i grają soczyście – trudno przestać słuchać. Najbardziej udany model w całej gamie.	2/BR	4	88	P	90x18,3x26	4/19
R Dynaudio Evoke 50	★★★★★	22900	Ciepłe i dość ciemne brzmienie z pogrubionym basem. Który można regulować zatyczkami. Trzydziestki są dużo lepsze.	3/BR	4	87	P	114x21,5x30,7	3/20
R ELAC Solano FS287	★★★★★	10000	Niewielkie podłogówki o zaskakującej potęgze (średniego basu), który może być problematyczny. Ciepłe brzmienie i zupełny brak agresji.	2,5/BR	4	87	P	98x19,2x45,5	5/21
R ELAC Vela BS403	★★★★★	7000	Znakomicie zrównoważone, z perfekcyjnie zestrojonym basem (niskim, barwnym, niepodbitym). Lekko przekonturowane w średnicy.	2/BR	4	86	S	36,2x19,1x24	3/19
R Equilibrium Aqual Evo S6	★★★★★	8000	Płytkie, świetnie wykonane kolumny z Zieloną Górą. Mile zaskakują nisko schodzącym basem. Reszta też na wysokim poziomie.	2/BR	5	85	P	94x22x16,1	12/20
R Falcon Acoustics RAM Studio 30	★★★★★	19900	Gęste, mocno doczołgane brzmienie o dużej naturalności i świetnych barwach. Schodzą się ich bardzo dobrze. Raczej nie dla zwolenników precyzji.	3/BR	4	89	P	110x21,5x30	11/19
R Focal Aria K2 936	★★★★★	18000	Duża dynamika, mocne oparcie w solidnym, podbitym basie o przeciętnym rozciąganiu. Lekko niedoświetlona góra. Gładki, przewidywalny przekaz.	3/BR	4	92	P	115x29,4x37,1	2/21
WR Focal Vitea N°1	★★★★★	4000	Niedrogle, a zaskakująco rasowe monitory. Przejrzystość, dynamika, spontaniczność – to ich wielkie atuty. Trochę jasne – na to trzeba uważać.	2/BR	6	89	S	38,7x22x26,4	5/23

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

objaśnienia dodatkowe	produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem						iludźność / konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V / 1 m)	kolumna podłogowa (P) / podstawkowa (S)	wymiary wys. x szer. x głęb. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
						Revel Concerta2 F35 Mało znane i niedocenione. Wielka szkoda, bo to znakomicie muzyczne, a do tego całkiem precyzyjne kolumny. Doskonała robota!		JBL L52 Classic Setki są bardzo ciekawe, ale to 52-ki robiąją bank poziomem uniwersalności i sonicznego dopracowania. Tak szczerzy, naturalnie i spontanicznie brzmiących głośników w tej cenie nie znajdziemy wiele.							

KATEGORIA B

WR	Focal Vestia N°2	★★★★★	11400	Jedne z najlepszych podłogówek w swoim przedziale cenowym. Precyzyjne, czyste i zrównoważone. Wyśmienita dynamika.	3/BR	8	91,5	P	103x22,5x32	6-7/23
R	Gato Audio FM-8	★★★★★	4860	Luksusowo wykonane monitory o gęstym, detailicznym brzmieniu. Trochę upiększają i wygładzają, ale są bardzo wyrafinowane. Świetne za tę cenę.	2/BR	4	85	S	30x18x26	1/18
	Gato Audio FM-15	★★★★★	7000	Większa wersja FM-8 brzmi na pewno potężniej, ale całociowo i w relacji do ceny wydaje się mniej atrakcyjna.	2/BR	4	86	S	35,5x20,5x30,5	4/20
	JBL HDI 1600	★★★★★	7980	Monitory do dużych pomieszczeń. Pomijając efektywną (aż przesadzoną) reprodukcję basu, są neutralne, precyzyjne i czyste.	2/BR	5	85	S	37x23x28,9	4/20
R	JBL HDI 3600	★★★★★	16600	Równe, niepodbarwione, bardzo dynamiczne, o świetnym stereo. Mistrzowskie zestrojenie basu. Najmniej imponuje średnica.	2,5/BR	5	90	P	102,5x25,6x32,7	11/19
	JBL L100 Classic	★★★★★	21000	Żeby być docenionym, trzeba być albo fanem JBL, albo poświęcić chwilę, by je zrozumieć. I skorzysta z pokręteł, bo warto. Ekspozycja środek pasma.	3/BR	4	90	S	64,4x39x32	3/19
WR	JBL L82 Classic Black Edition	★★★★★	14000	Okazałe, pięknie wykonane monitory (piano black) o brzmieniu neutralnym, zrównoważonym i bezproblemowym. Dobry bas.	3/BR	4	88	S	47x28x32	4/23
R	JBL L52 Classic	★★★★★	5200	Te stylizowane na lata 70. niewielkie monitory mają do zaoferowania znacznie więcej, niż można by sądzić. Spójne, lekko ocieplone, ale przejrzyste.	2/BR	4	85	S	33x19,7x21,6	7-8/22
R	Klipsch Heresy IV	★★★★★	23000	Kontynuacja przeszło 60-letniej legendy. Moc muzycznej ekspresji i dynamiki, naturalnych barw przy zaskakująco małych podbarwieniach.	3/BR	6	99	S	63,1x39,4x33,6	1-2/20
	Legacy Expression	★★★★★	20100	Graj, jak się nazywają: ekspresyjnie. Tonalnie dość odległe od ideału, ale dają wiele satysfakcji. Dynamiczne i żywiołowe granie.	2,5/BR	4	94	P	97,8x27,3x27,3	7-8/19
	Martin Logan Motion 35XTi	★★★★★	6000	Szybkie, przezroczyste. Raczej do ciepło brzmiących wzmacniaczy. Precyzyjna stereofonia.	2/BR	5	92	P	34,3x19,2x29,7	4/20
R	Monitor Audio Gold 100 (5G)	★★★★★	9100	Rozdzielczość i precyzja nie zabijają muzyczności, ale fanów barw i ekspresji mogą jednak nie przekonać. Mocny midbas.	2/BR	4	86	S	36x19,5x33	7-8/19
	Piega Premium 501	★★★★★	19000	Właśnie aluminiowe słupki – jakość wykonania na miarę szwajcarskich zegarków. Czystość i przejrzystość brzmienia.	2,5/BR	4	90	P	101,1x16,3x21	4/19
WR	Polk Audio Legend 100	★★★★★	6000	Wyśmienite monitory – jedne z najlepszych w swojej klasie. Równe tonalnie, ale muzyczne, przestrzenne, dynamiczne. Nagroda 2020/2021.	2/BR	4	85,5	S	34,7x19,8x28,7	4/20
WR	Polk Audio Legend 200	★★★★★	8400	Minimalnie bardziej zaokrąglone niż „setki”, ale grają znacznie pełniejszym dźwiękiem. Minimalna ekspozycja góry. Cała reszta wyśmienita!	2/BR	4	85,5	S	39,8x21,2x33,8	2/21
	Polk Audio Reserve R600	★★★★★	7400	Równy, zaokrąglony i trochę niedoświetlony na górze przekaz. Emocjonalnie wstrząsające, ale zestrojenie basu jest na szóstce.	2,5/BR	4	87,5	P	106,19x3x32	7-8/21
R	PSB Passif 50	★★★★★	14000	Nietypowe monitory w stylu retro. Brzmienie dojrzałe, pozabawione eufemizmów, rzetelne barwowo. Bardzo dobre stereo.	2/BR	6	87	P	66x28x25,4	6-7/23
	Pylon Audio Diamond 30	★★★★★	11000	Duże podłogówki o ciepłym, kolorowym brzmieniu i mocno wypukłym basie (wymagające dla pomieszczenia). Wielka skala dźwięku.	3/BR	4	91	P	108,19x6x39	7-8/21
R	Revel Concerta2 F35	★★★★★	11780	Realizm barw, kultura brzmienia, spójność – w tych dziedzinach Revels są wyśmienite. Do tego dynamika i spontaniczność.	2,5/BR	5	90	P	102x21,3x30	9/19
	Revival Audio Atlante 3	★★★★★	11800	Dojrzały, pełny i obfity dźwięk z nieco podkreślonym średnim basem i wygładzoną górą. Witalna i nie całkiem równa wyższa średnica.	2/BR	6	87	S	39x24x27	2/23
	Spendor Classic 2/3	★★★★★	25390	Wyjątkowa płynność brzmienia. Tu nie chodzi o precyzję i detal. Ciepłe, ze słoszoną górą – te kolumny nigdy nie znużą.	2/BR	8	88	P	54,3x27,3x33,8	8/18
	System Audio SA saxo 60	★★★★★	6000	Znakomite oddanie wokali i instrumentów dętych, tonalnie raczej łagodne. Bardzo dobra stereofonia.	3/BR	4	b.d.	P	93,5x16,5x25	5/21
	Triangle Genese Quartet	★★★★★	14000	Kolumny nierówne i zaskakujące, raczej nie do rocka. Zdumiewająco wągły bas, ale spora ekspresja i witalność podnoszą ocenę.	3/BR	4	92	P	117x23x37,2	6/19
	Triangle Signature Theta	★★★★★	14990	Bardzo witalnie i energetycznie brzmiące monitory. Nie dla zwolenników neutralności i braków podkolorowań. Góra ma swoje ograniczenia.	2/BR	6	90	S	47x24,8x37,3	2/22
WR	Wharfedale Linton Heritage	★★★★★	6000	Masywne podstawkowe cofające nas do lat 70. Tonalnie nieco ciemne, ale dają mnóstwo frajdy. Świetny bas i rytmika.	3/BR	5	90	P	56,5x30x33	1-2/20

KATEGORIA C+

R	Amphion Helium 510	★★★★★	5290	Minimonitory o znakomitej reprodukcji barw, bardzo muzyczne. Skromny bas – to ich jedyna „wada”.	2/BR	8	83	S	31,6x16x26,5	5/23
	Buchardt Audio P300	★★★★★	6720	Udane połączenie subtelności brzmienia z niezłą rozdzielczością, dużą skalą dźwięku i muzycznością. Trochę wypukłony bas.	2/BR	4	86	S	36,5x18x28	5/23
	Definitive Technology D11	★★★★★	5400	Największe z monitorów w serii Demand. Nie są już tak homogeniczne, ale tańsze modele. Nabyt analityczny charakter „rani” muzyczność.	2/BR	8	90	S	33,8x18,4x31,8	5/23
	Monitor Audio Silver 500 7G	★★★★★	14000	Duże, znakomicie wykonane podłogówki o brzmieniu równym, neutralnym. Lubią grać głośno, ale nie przesza ekspresją barw.	3/BR	6	90,5	P	110x23x32,2	6-7/23
	Sonus faber Lumina V	★★★★★	14000	Ciepła barwa i mocny, nisko schodzący bas – to może się podobać. Wygląd zresztą rożnorodny. Fajne podłogówki. Impedancja spada do 2,9 Ω.	3/BR	4	89	P	104,9x20x30	6-7/23
	Spendor Classic 3/1	★★★★★	17790	Monitory dla fanów marki. Ciepłe, gęste, z mocną podbudową basową. Od czasu testu podrożyły o 4000 zł.	2/BR	4	91	S	39,5x22x28	2/22
R	Klipsch RP-8000F II	★★★★★	8000	Gdy nad nimi trochę „popracować”, zaimponują dynamiką, przestrzenią, motoryką i czystością basu oraz swobodą. Środek mógłby być obfitszy.	2/BR	5	98	P	109,5x27,5x46,3	10/22
WR	Klipsch R-600F	★★★★★	4100	Klipsche, które nie grają jasną górą i są świetnie zrównoważone, wręcz łagodne – tak, takie są nowe R-600F. Posłuchać znaczy uwierzyć.	2/BR	4	96	P	99,2x20,5x34,5	6/22
WR	Wilson Studio 7	★★★★★	4000	Wyjątkowo przyjaźnie, spójnie brzmiące podłogówki o bardzo dobrej jakości wykonania. Bardzo duże zaskoczenie na plus!	2/BR	4	91	P	98x17,5x26	5/22

KATEGORIA C

R	Acoustic Energy AE500	★★★★★	5590	Wyjątkowa klarowność, bardzo wysoka jakość średnich i wysokich tonów. Stolarzka, jak zwykle, na wysokim poziomie.	2/BR	6	87	S	31x18,5x26	1-2/20
R	Acoustic Energy AE300	★★★★★	3590	Zrównoważone, niemal neutralne, bez tendencji do rozmiękczania. Bardzo kompetentne w każdym gatunku muzycznym.	2/BR	6	86	S	30x17,5x26	5/18
R	Acoustic Energy AE309	★★★★★	6100	Przejrzyste, bezpośrednie o świetnej górze. Mimo otwartości, nie drażnią w odsłuchu. Bardzo solidne obudowy, świetne wykonanie (fornir).	2/BR	6	87	P	90x17,6x28	4/18
	Audiovector QRI	★★★★★	6490	Precyzyjnie, wyjątkowo czysto i bardzo szybko bas. Niewiele szczuple tonalnie.	2/BR	5	90	P	32,5x19x23,2	9/17
WR	Bowers & Wilkins 606 S2 Anniversary Edition	★★★★★	2969	Przestrzeń, dynamika, brak skrepowania, nisko schodzący bas. A do tego naprawdę dobra muzyczność. Nagroda 2020/2021.	2/BR	6	88	S	34,5x19x30	10/20
	Dali Oberon 3	★★★★★	2800	Łączą duży dźwięk z mocnym, nisko schodzącym basem ze średnicą bardzo dobrej jakości. Trochę przybrzdzone i zawołowane.	2/BR	4	87	S	35x20x28,5	5/20
R	Dali Oberon 7	★★★★★	4600	Duży, mięisty dźwięk niepozabawiony detail i energii. Nisko schodzący bas. Ciepłe i detailiczne.	2/BR	5	88,5	P	101,5x20x34	10/18
WR	Dali Oberon On-Wall	★★★★★	2800	Płaskie głośniki ściennie, które zdumiewają dynamiką, precyzją, a nawet stereofonią (gdy ustawione na podstawkach). Rewelacyjne!	2/BR	6	86,5	S	38,5x24,5x12	3/19
	Dali Opticon 2 ¹	★★★★★	4200	Grają przestrzenie i z rozmaciem. Miękkie, o znakomicie wypiehlonej średnicy, bardzo muzyczne. Następcy sporo drożsi.	2/BR	5	87	S	35,1x19,5x29,7	7-8/20
	Dali Opticon 6 Mk2	★★★★★	9200	Dość jasne granie z nie do końca spójnymi wysokimi rejestrami. Byliśmy zawiedzeni.	2,5/BR	5	88	P	102,19x4x30	5/21
R	Dali Spegkor 7	★★★★★	3000	Średniej wielkości podłogówki o plastycznym brzmieniu, w którym nie brak barw, a podbarwienia są umiarkowane. Podatne na tuning.	2,5/BR	6	88,5	S	97,2x19,5x31,3	4/17
	Davis Balthus 30	★★★★★	2590	Oszczędne w basie, jasne w średnicy i górze, duża efektywność. Jedne z ciekawszych tanich kolumn do wzmacniacza lampowego na EL34.	2/BR	5	90	S	30,1x8x25	5/20
	Dynaudio Emit 20	★★★★★	4490	Lekka emfaza w niższych sopranach i trochę wycofana wyższa średnica. Jak na Dynaudio, grają dość żywo. Dość nisko schodzący bas.	2/BR	6	86	P	37,2x20,5x31,15	11/21
	Dynaudio Emit 30	★★★★★	6990	Brzmia zdecydowanie cieplej i masywniej niż monitory. Lepsze do sporych pomieszczeń.	2,5/BR	4	87	P	90x17,7x27,1	11/21
R	Dynavoce DM6	★★★★★	2450	Rozwibrowany, dynamiczny, żywy dźwięk. Bardzo angażujące, ale dla niektórych mogą być „za bardzo”. Nas zauroczyły.	2/BR	5	92	S	42x20x33	10/21
	ELAC Carina FS247.4	★★★★★	8000	Ożywione, precyzyjne i dość ofensywne brzmienie o zadziwiającej – w kontekście gabarytów – dynamice. Mocny bas i świetne wykonanie.	2,5/BR	6	87	P	106,9x20,5x21,6	11/19
R	ELAC Debut Reference B6 (DBR62)	★★★★★	2300	Dobrze ułożone, dość neutralne, pozabawione agresji, muzyczne. Za tę cenę, przy tej jakości wykonania, bardzo udane monitory.	2/BR	6	86	S	35,9x20,8x27,5	10/21
	Falcon Acoustics BBC LS 3/5A	★★★★★	12490	Zderzenie z wielką legendą z lat 70. Z dzisiejszej perspektywy jest to mocno specyficzny, podbarwiający brzmienie głośnik.	2/BR	12	83	S	30,5x19x16,5	1/21
	Focal Aria 906	★★★★★	5600	Precyzyjne, czyste i trochę twarde. Mocny, lecz płytki bas. Barwy nie są ich atutem.	2/BR	6	89,5	S	39x22,5x28	7-8/20
	Focal Chora 806	★★★★★	3000	Nie brak im otwartości, ale nie są już tak jasne i żywiołowe, jak starsze Focale. Braki w wyrafinowaniu, ale po obniżce zyskały na atrakcyjności.	2/BR	6	89	S	43,1x21x27	10/19
	Indiana Line Tesi 561L	★★★★★	3000	Ciepłe, zaokrąglone i zaowalowane. Dobra muzyczność.	2,5/BR	5	92	P	89,18x30	2/22
	Indiana Line Tesi 661	★★★★★	4000	Nie zrażają do siebie żadną cechą brzmienia. Spontaniczność i fajne barwy sprawiają, że słucha się bardzo przyjemnie.	3/BR	4	92	P	92,5x22x30	10/19
	Indiana Line Diva 252	★★★★★	2100	Żywo brzmiące kolumnki o zaskakującej precyzji i dynamice. Nawet bas punktuje wysoko – jest czytelny i dobrej jakości.	2/BR	5	93	S	28x16x26,5	5/20
	JBL Stage A190	★★★★★	4300	Jedne z największych podłogówek w tej cenie. Uduany comeback JBL-a do dawnej specjalności.	2,5/BR	5	91	P	107,2x6x37	6/22
R	KEF LS50 Meta	★★★★★	4280	Bardziej dopracowana wersja oryginalnych LS50. Wysoce neutralne, dojrzałe brzmienie o sygnaturze typowej dla KEF-a. Nowa, lepsza cena.	2/BR	4	85	S	30,2x20x22,8	10/20
	KLH Quincy	★★★★★	5000	Wykontrowany dźwięk z przewagą skrajów pasma nad wycofaną średnicą. Czyste, dobrej jakości sopran.	3/BR	5	95	P	99x19,7x35,7	6/20
WR	Klipsch RP-600M ¹	★★★★★	3200	Stereofonia, żywość, ekspresja i timing są nie w tego przedziału cenowego. Z tania elektronika niestety tego nie usłyszymy.	2/BR	5	96	S	39,9x20,2x30,1	12/18
WR	Klipsch RP-500M ¹	★★★★★	2600	Zasługują na najwyższe oceny w niemal wszystkich dyscyplinach. Niewzwykle bezpośrednie granie, ale nie do słabych systemów.	2/BR	4	93	S	34,3x17,3x24,1	5/20
WR	Klipsch R-820F ¹	★★★★★	3600	Znalezienie drugich podłogówek w tej cenie. Uduany comeback JBL-a do dawnej specjalności.	2/BR	5	97	P	92,5x20x27	8/18
	Mission LX-4 MKII	★★★★★	2500	Nawiażają do lat świetności marki. Wyjątkowo udane łączą ciepło i komfort słuchania z brakiem zawołowania. Estetyczne wykonanie.	2/BR	6	89	P	92x20x26,5	2/22
	Mission ZX-1	★★★★★	3300	Są trochę zaciemnione na górze, ale przekonują spójnością i stereofonią. Zaskakująco porządny, dość równy bas. Warto posłuchać. Ładne są.	2/BR	4	88	S	43,1x21x27	10/19
	Mission ZX-3	★★★★★	6000	Poprawne, wyrównane brzmienie. Powinny się połączyć z ciepło brzmiącymi wzmacniaczami.	2/BR	5	90	P	101,5x24x35	6/20
R	Monitor Audio Bronze 200	★★★★★	3990	Wyrafinowane, szybkie, precyzyjne i dynamiczne – znakomite do rocka i nie tylko.	2,5/BR	6	88	P	90,9x16,5x24	2/22
	Paradigm Premier 700F	★★★★★	8500	Bardzo dobre, całociowo dopracowane kolumny. Otwartość i wyrazistość bardzo dobrze łączą się z dynamiką.	3/BR	4	88	P	97,8x27,3x27,3	9/19
R	Polk Audio Reserve R200	★★★★★	3400	Konstrukcyjnie bardzo zbliżone do Legend L200, ale z ciepłym balansem tonalnym i większą tolerancją dla elektroniki. Bardzo spójne.	2/BR	4	86	S	35,9x19x35,4	6/21
	Polk Audio Signature Elite ESS0	★★★★★	3200	Porządny bas, żywe barwy średnicy, duża wyrazistość i namacalność, niezła spójność i punktowa lokalizacja.	2,5/BR	5-6	89	P	95,18x8x27,2	2/22
R	Polk Signature S20e	★★★★★	1800	Wysoce neutralne, spore monitory z głębokim, motorycznym basem i sporym rozmaciem dynamicznym. Budżetowe wykonanie i wygląd.	2/BR	4	88	S	37,9x21,6x33,8	5/20
	Pro-Ject Speaker Box 5 S2	★★★★★	2600	Sympatyczne miniaturowe w Austrii, które w punktacji łącznej nie zabłyśły, ale dają mnóstwo przyjemności z odsłuchu.	2/BR	5	88	S	27,1x16x21,5	5/20

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

objaśnienia dodatkowe	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem		Yamaha NS-F350 Produktowane od ponad 10 lat kolumny, które zaskakują gabarytami i wykonaniem w relacji do ceny, ale także emocjonującym brzmieniem. Ostatnio mocno podrożały, ale mimo to warto je sprawdzić.		Pylon Audio Pearl 27 Zadziwiająco porządnie wykonane, a przede wszystkim zrównoważone i świetnie brzmiące podłogówki. Nagroda Roku 2020/2021.	iludżość / konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2.83 V / 1 m)	kolumna podłogowa (P) / podstawkowa (S)	wymiary wys. x szer. x głęb. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
WR	Pylon Audio Pearl 27	★★★★★	2700	Znakomicie wypośrodkowane wszystkie cechy brzmienia. Pełny, soczysty, lekko ocieplony dźwięk. Dobre zestroyony, całkiem głęboki bas.					3/BR	4	88	P	102x20x28	9/20
WR	Pylon Audio Diamond Monitor 18	★★★★★	5400	Podkreślone skraje pasma i zaokrąglone kontury – specyficzna mieszanka. Po Pylonach oczekiwaliśmy czegoś więcej.					2/BR	8	88	P	42x19.6x31.5	5/23
	Revival Audio Sprint 3	★★★★★	4890	Charakter zmierzający w kierunku docieżenia i przytępienia. Podobne w całokształcie do Buchardów P300					2/BR	6	87	S	38x21.3x30.7	5/23
	Q Acoustics 3050i	★★★★★	4000	Jedne z ciekawszych, a na pewno lepiej wykonanych i wyglądających podłogówek do 4000 zł Żywa, naturalna barwa środka, nieco jasna góra.					2/BR	6	91	P	100x20x30	6/22
R	Revel Concerta2 M16	★★★★★	4180	Duży, ciepły, emocjonujący dźwięk. Nienaganna spójność i muzykalność. Jedne z najlepszych monitorów w swojej cenie.					2/BR	6	86	S	36.7x22x27	6/19
R	System Audio SA saxo 40	★★★★★	4000	Mają wielką ochotę do grania. Mimo dyskretnego głośno, bardzo zwawie i ekspresyjnie. Stworzone przez muzyka - i to słychać. Dobra cena.					2/BR	6	89	P	84.5x16.9x25	1/18
R	STX Electrino M-100	★★★★★	750	Bodaj pierwszy audiofilski monitor STX-a. Zwarłe, precyzyjne i przezrocyste brzmienie. Za tę cenę - rewelacja!					2/BR	8	86	S	35x18x25	12/17
R	Taga Harmony Platinum F-100 v.3	★★★★★	3900	Twórcy postawili wszystko na jedną kartę: ma być czad, dynamika, przystępność i dobro stereo. I wszystko to jest - za cenę rozjaśnienia.					3/BR	5	92	P	110x24.8x34	12/19
	Triangle Borea BR08	★★★★★	5300	Wyraziste brzmienie o dobrej przestrzenności. Całkiem fajne kolumny. Nie są ewidentnie rozjaśnione, a tym bardziej wyostrzone.					3/BR	4	92	P	106.5x20.6x30	6/20
	Triangle Titus Ez	★★★★★	3500	Żywe i dynamiczne brzmienie. Bliskie i namacalne wokale, niezła góra, choć o słyszalnej sygnaturze tuby.					2/BR	4	89	S	30.5x16.8x26.7	7-8/20
	Wharfedale Diamond 11.3	★★★★★	3600	Przekonują namięnością brzmienia i stereofonią. Bas nieco za szczupły.					2.5/BR	5	90	P	87.5x19.4x28.5	9/17
R	Wharfedale Evo4.3	★★★★★	6000	Trójdrożne kolumny z odważnym doбором głośników okazują się zaskakująco spójne. Łagodne, równe, a zadziwiająco głębokim basie.					3/BR	6	88	P	87x21x28.5	6/20
R	Yamaha NS-F350	★★★★★	3700	Niemłoda konstrukcja o zaskakujących gabarytach na tle rywali. Mńóstwo frajdy – tak ze słuchania muzyki, jak i oglądania filmów!					3/BR	6	88	P	115.7x22.3x33.9	2/22
KATEGORIA D														
R	Dali Spegter 1	★★★★★	1000	Kapitałna propozycja do sypialni, gabinetu lub po prostu małego pokoju. Z małym samograjem tworzą fajny system.					2/BR	6	83	S	23.7x14x19.5	7-8/17
R	Dali Spegter 2	★★★★★	1400	Barwne, muzyczne monitory. Najbardziej przekonuje średnica. Bas dość oszczędny w wyrazie.					2/BR	6	84.5	S	29.2x17x23.8	12/17
R	Davis Mia 20	★★★★★	990	Brakuje im basu i precyzji, ale grają emocjonalnie, muzycznie i przestrzennie. Warto posłuchać.					2/BR	8	88	S	27x16.5x20	3/21
	Elac Debut 2.0 B6.2	★★★★★	1600	Rzeczny, duży i precyzyjny dźwięk. Bardzo dobre, wszechstronne głośniki na początek. Świetna dynamika.					2/BR	6	87	S	37.5x19.5x26.8	3/21
	Indiana Line Nota 260 X	★★★★★	1300	Nie są neutralne, ale bardzo precyzyjne w średnich i wyższych rejestrach. Wyeksponowany bas.					2/BR	5	b.d.	S	32.5x20.5x29	12/17
	Indiana Line Tesi 261	★★★★★	1400	Podkreślone skraje pasma, pulsujący, wyblony bas. Efektowna dynamika i całościowo nieco zmiekczony przekaz.					2/BR	5	91	S	36.2x18x27.5	3/21
	Magnet Shadow 203	★★★★★	1190	Wyraźnie rozjaśnione, nieco ofensywne brzmienie. Duża dynamika i mocny bas. Bardzo dobre jakoś wykorzystania, ładnie się prezentują w bieli.					2/BR	5	90	S	35x19x30	12/17
R	Monitor Audio Monitor 100	★★★★★	1590	Pastelowy, zrównoważony i muzyczny dźwięk. Bardzo dobra stereofonia - to poważny atut.					2/BR	5	88	S	31x20.1x29.8	3/21
	Polk Audio Signature S15e ¹	★★★★★	1300	Lubią „konkret”. Silny bas i duża dynamika to ich niekwestionowany żywioł.					2/BR	4	87	S	30.5x19.1x25.9	3/21
	Polk Audio TSx 110B ¹	★★★★★	1050	Pierwsze skrzypce gra średnica, góra lekko stłumiona. Mamy za to jeden, spójny dźwięk – w dodatku dynamiczny. Zaskakująco dobre stereo.					2/BR	4	90	S	29.2x18.4x24.1	6/17
R	PSB Alpha P5	★★★★★	1500	Bliskie neutralności monitory, o całkiem wyważonej średnicy, dużej dynamice i szczegółowości. Świetne w swojej cenie.					2/BR	6	89	S	29x17x24	3/21
R	TAGA Harmony TAV-607F	★★★★★	1600	Ekonomiczne podłogówki inne niż reszta. Jasne, precyzyjne i wyjątkowo dynamiczne granie. Autentyczny chęć do grania muzyki.					3/BR	6	91	P	98x21x29	4/21
	Tonsil Altus 380	★★	8600	Próba uczynienia z Altusów kolumny wysokiej klasy – nieudana. Duch minionej epoki wciąż żywy.					3/BR	8	91	P	109.5x42.5x32	12/15

AKTYWNE (BEZPRZEWODOWE) SYSTEMY GŁOŚNIKOWE

objaśnienia dodatków	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	Bowers & Wilkins Formation Duo	Klipsch The Nines	Wi-Fi / streaming	wejscia liniowe / SPDIF	AirPlay / Bluetooth	USB audio / iHires (czystość dźwięku)	wymiary (cm)	numer AUDIO-VIDEO
WR	Bowers & Wilkins Formation Duo	★★★★★	21600		Pierwsze, bezprzewodowe monitory B&W okazały się bardzo wyrafinowane i dopracowane. Na ich bazie można stworzyć naprawdę świetny system stereo – bez wzmacniacza i źródeł. Nagroda Roku 2019	Wzorec głośników aktywnych do 10 tys. zł. Z niedrogim transportem strumieniowym grają na poziomie bardzo dobrych, konwencjonalnych systemów pasywnych za 20 tys. zł	●/●	●/●	●/●	—	39.5x20x30.5	12/19
	Dynaudio Focus 30	★★★★★	35000				●/●	●/●	●/●	—	90x18x26	11/22
WR	Klipsch The Nines	★★★★★	8500				—	●/●	—	●/192	43x22x28	4/23
KATEGORIA C												
	Cabas The Pearl	★★★★★	12000				●/●	●/●	—	●/192	33x33x32	7-8/19
R	Dali Callisto 2C	★★★★★	11000				●/●	●/●	—	●/96	39x20x32	5/18
	Dynaudio Xeo 20 ¹	★★★★★	8900				—	●/●	—	●/96	32x18x26.5	9/18
R	Electrocompaniet TANA SL-2/L-2	★★★★★	7500/6500				●/●	●/●	—	●/192	25x18x18	4/21
R	KEF LS50 Wireless II	★★★★★	10000				●/●	●/●	—	●/192	30.5x20x31.1	5/21
WR	KEF LSX ¹	★★★★★	4500				●/●	●/●	—	●/192	24x15.5x18	10/19
WR	Klipsch Heritage The Sixes ¹	★★★★★	4200				—	●/●	—	●/192	43x22x28	11/18
	JBL 4305P	★★★★★	11600				●/●	●/●	—	●/192	33.6x21x22.3	10/22
KATEGORIA D												
R	Klipsch Heritage The Fives	★★★★★	3990				—	●/●	—	●/192	31x16.5x23.5	9/20
	PSB Alpha AMS	★★★★★	2000				—	●/●	—	●/—	29x17x24	1/21
	System Audio Saxo 7 Active	★★★★★	3200				—	●/●	—	●/—	31x16x26	1/21
R	SVS Prime Wireless Pro	★★★★★	4700				●/●	●/●	—	●/—	29.5x18.5x22.8	2/23
	Triangle Elara LWO1A	★★★★★	2695				—	●/●	—	●/—	29x16.5x26.5	9/18
	Triangle AIO Twin	★★★★★	3575				●/●	●/●	—	●/192	30.5x16.5x23.5	10/21
R	Yamaha NX-N500 ¹	★★★★★	3600				●/●	●/●	—	●/192	28x17x24	10/18
KATEGORIA E												
R	Audio Pro A26	★★★★★	1990				●/●	●/●	—	●/—	24x15x20	11/20
	Jamo S801PM	★★★★★	1200				—	●/●	—	●/—	28.5x15.6x16	11/20
R	Klipsch R-51PM	★★★★★	2145				—	●/●	—	●/—	34x17.7x23	11/20
	Ruark MR1 MK2	★★★★★	2000				—	●/●	—	●/—	17x13x13.5	11/20

GŁOŚNIKI STRUMIENIOWE I SOUNDBARY

(M - mono, ST - stereo, M/ST - głośnik mono, który można parować, SB - soundbar, QST - quasi stereo)

opisania dodatkowe	produkt	werdykt	cena	nazwa	rodzaj głośnika	wi-fi/Bluetooth	wejścia cyfrowe audio/HDMI (liczba)	hi-res audio	subwoofer w zestawie	wymiary szer. x głęb. wys. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
	KATEGORIA C										
	WR Sennheiser AMBEO	★★★★★	11000	Spektakularny w kinie, zaskakujący także w muzyce. Nagroda 2020/2021.	SB	●/●/●	1/3	●(PCM 192)	–	126x135x17	10/20
	KATEGORIA D										
	R Dali Katch One	★★★★★	3500	Jest designerski i nie gra jak soundbar – tylko lepiej. Stworzony do muzyki. A przy okazji do filmów i TV.	SB	–/–/●	2/1	–	–	86x16,4x7	12/19
	R Devialet Phantom Reactor 600	★★★★★	4550	Niesamowita dynamika, bas i energia grania z tego miniaturowego głośnika.	M	●/●/● (aptX)	1/–	●(PCM 192)	–	15,7x16,8x22	11/19
	R JBL L75ms	★★★★★	7550	Potężny głośnik stacjonarny Wi-Fi o stylizacji retro. Podkreślone skraje pasma, potężny bas i imponująca dynamika.	ST	●/●/●	–/1	–	–	79x21,6x29	7-8/22
	WR Klipsch BAR 48	★★★★★	2000	Bezwzględnie najlepszy soundbar do kina domowego i telewizji w tej cenie. Uderzająca bezpośredniość dźwięku.	ST	–/–/●	–/1	–	–	121x8,3x7,6	10/19
	McIntosh RS200	★★★★★	15600	Duży luksusowy głośnik all-in-one. Imponujący dół pasma. Muzykalny, jakości brzmienia na poziomie Naima Mu-so.	ST	●/●/● (aptX)	1/1	●(PCM 192)	–	63x14,5x32	12/20
	R Naim Mu-so 2	★★★★★	7000	Wciąż jeden z dwóch najlepszych na rynku zintegrowanych głośników all-in-one w tej cenie. Nagroda Roku 2019.	ST	●/●/● (aptX)	1/1	●(PCM 192)	–	62,8x21,2x26,4	7-8/19
	WR Samsung HW-Q950A	★★★★★	4000	W 2021 r. był to najbardziej uniwersalny soundbar z dźwiękiem Atmos, jaki można było kupić. Dziś ma następcę.	SB	●/●/●	1/3	–	–	122x69,5x14	9/21
	R Samsung HW-Q990A	★★★★★	5000	Lekko ulepszone wersja Q950A też jest znakomita.	SB	●/●/●	1/3	–	–	123x69,5x14	7-8/22
	R Sonus faber Omnia	★★★★★	9000	Dookólna projekcja dźwięku tworzy wrażenie obcowania ze znacznie większym systemem.	ST	●/●/●	–/1	●(PCM 192)	–	65x13,3x28	7-8/22
	R Soundpill Cube Activ 2.1	★★★★★	5300	Nietypowy głośnik Bluetooth, który... zadziwia naturalnością dźwięku. Trzeba posłuchać, żeby zrozumieć.	ST	●/●/● (aptX)	1/–	●(PCM 192)	–	46,4x11,6x11,6	7-8/19

	KATEGORIA E										
	WR AudioPro Drumfire D-2	★★★★★	2200	Czaruje wyrafinowaną prezentacją szczegółów, rytmiką i neutralnością. Funkcjonalność też świetna. Debeściak.	QST	●/●/●	–/–	–	o	36,5x15,5x19	6/22
	AudioPro Addon C10 MKII	★★★★★	2200	Funkcjonalność identyczna, jak w D-2, ale brzmienie bardziej nastawione na rozrywkę.	QST	●/●/●	–/–	–	–	32x16,6x18	6/22
	WR AudioPro Addon C3	★★★★★	1200	Zaskakująca dynamika i wolumen brzmienia z tego małego i niedrogiego głośnika. Klasyczna forma.	QST	●/●/●	–/–	–	–	21,5x15,1x15	11/19
	R AudioPro BT5	★★★★★	550	Przysympatyczny mały głośnik BT z wielkim sercem do odtwarzania muzyki. Idealny do grania w tle.	M	–/–/●	–/–	–	–	25,1x14,1x15	9/19
	Bluesound Pulse Mini Zi	★★★★★	3000	Poreczny głośnik biurkowy o znakomitej funkcjonalności (BluOS, Room Ready, AirPlay 2) i szczegółowym brzmieniu.	QST	●/●/●	–/–	●(PCM 192)	–	33,5x17,2x15,5	7-8/22
	Bluesound Pulse Soundbar+	★★★★★	4500	Koncepcyjnie i dźwiękowo bliżej mu do głośników all-in-one niż soundbarów. Stereofoniczna konfiguracja głośników.	ST	●/●/●	1/1	●(PCM 192)	–	107,3x14,1x7	12/22
	Bowers & Wilkins Zeppelin	★★★★★	3500	Gra zdumiewająco klarownie, pełnym szczegółów dźwiękiem o walorach, które silnie kojarzą się z domowym hi-fi.	ST	●/●/●	–/–	●(PCM 192)	–	65x21,2x19,4	11/21
	Bowers & Wilkins Formation Flex	★★★★★	2000	Delikatnie ocieplony, ale barwny i muzyczny przekaz z głośnika wielkości powiększonego kubka.	QST	●/●/●	–/–	–	–	13x21,5x13	6/22
	Bowers & Wilkins Formation Bar	★★★★★	5700	Muzyka i wierność jej oddania są na pierwszym miejscu. Pod względem rozdzielczości deklasuje rywali.	SB	●/●/●	1/0	●(PCM 96)	o	124x10,9x10,7	2/22
	Bowers & Wilkins Panorama 3	★★★★★	3400	Bas, dynamika i efekty przestrzenne na bardzo dobrym poziomie, jak na jednoelementową belkę. Na muzyce – średnio.	SB	●/●/●	1/1	–	–	121x6,5x14	12/22
	Denon Home Sound Bar 550	★★★★★	3000	Wyjątkowo kompaktowa belka bez subwoofera o rozbudowanej funkcjonalności. Zaskakująco szczegółowy dźwięk.	SB	●/●/●	1/1	●(PCM 192, DSD)	–	65x7,5x12	6/21
	Harman Kardon Citation 300	★★★★★	1770	Potrąfi wypełnić dźwiękiem nawet spore pomieszczenie. Duży i mięśisty bas.	QST	●/●/●	–/–	–	–	30,6x18x14	6/22
	Harman Kardon Citation 500	★★★★★	2800	Świetny dół pasma – tu jest bezkonkurencyjny do 3000 zł. Bardzo dobra przestrzeń i funkcjonalność.	QST	●/●/●	–/–	–	–	37,4x21x17	7-8/22
	Harman Kardon Citation 1100	★★★★★	4500	Prosty w obsłudze soundbar „plug&play”. Stawia na intensywne efekty przestrzenne (Atmos, 360°) i dynamikę.	SB	●/●/●	1/2	–	–	115x6,5x13	12/22
	JBL Bar 5.1 Surround	★★★★★	2050	Bas i dynamika przy oglądaniu filmów to główne atuty. AirPlay i Chromecast umożliwiają streaming po WiFi.	SB	●/–/●	1/3	–	–	101,8x5,8x10	5/21
	R Klipsch Cinema 600	★★★★★	2500	Dźwiękowo robi wrażenie. Ograniczone efekty przestrzenne.	SB	–/–/●	1/3	–	–	114,3x7,3x8,6	5/21
	Naim mu-so Qb 2	★★★★★	4200	Bardziej funkcjonalny od poprzednika, dźwiękowo raczej to samo. Do dużego Mu-so 2 sporo mu brakuje.	ST	●/–/● (aptX)	1/–	●(PCM 192)	–	21x21,8x21,2	4/20
	Peachtree Audio deepblueSKY	★★★★★	1400	Zaskakuje energetycznym, dynamicznym dźwiękiem. Dobra mikro i makrodynamika. Braki w funkcjonalności.	QST	●/●/●	–/–	–	–	36x23,1x16,4	6/22
	Polk Audio MagniFi 2	★★★★★	2500	Solidny fundament basowy i szeroka scena to główne atuty. Dobra funkcjonalność (Chromecast, HDMI).	SB 2.1	●/●/●	1/3	–	–	109x25,3x9,6	7-8/20
	R Samsung HW-S60T (S61T)	★★★★★	800	Zważywszy na cenę, zupełnie nie ma się do czego przyczepić. Samsung znowu zaskoczył.	SB	●/●/●	1/–	–	–	76x6,8x12,5	6/21
	Sennheiser AMBEO Soundbar Plus	★★★★★	7150	Nieprzeciętne wyrażanie efektów przestrzennych nie idzie w parze z dynamiką i basem. Warto dodać subwoofer.	SB	●/●/●	1/3	–	–	105x7,7x12	12/22
	R Sonos Five	★★★★★	2800	Cieszy ucho bardzo dobrze zrównoważony, czytelny i zrównoważony brzmieniem. Znakomita aplikacja.	QST	●/●/●	–/–	–	–	36,4x23,3x15,4	6/22
	Sony HT-A7000	★★★★★	6000	Gra bardzo efektywnie pod względem przestrzennym (szczególnie w nagraniu 360 Spatial Audio), imponuje basem, ale wszystkim kosztom precyzji i naturalności barw.	SB	●/●/●	2/2	●(PCM 192, DSD)	–	130x8x14,2	2/22
	Sony HT-ZF9	★★★★★	2400	Udany kompromis pomiędzy światłem muzyki i filmu z nadszkiem na to drugie. Dostarcza namiastkę stereofonii.	SB	●/●/●	2/1	●(PCM 192, DSD)	–	100x6,4x9,9	5/21
	Teufel Cinebar Lux	★★★★★	3350	Lekki dźwięk wymagający subwoofera. Przyjemny dźwięk do słuchania w tle, w trybie przestrzennym efektywny, ale podkolorowany.	SB	●/●/●	2/2	–	–	114x7,5x13,5	2/22

	R Yamaha MusicCast 20 (WX-021)	★★★★★	1400	Natural Sound – slogan reklamowy Yamahy pasuje też do tych głośników. Warto zainwestować w parę.	M/ST	●/●/●	–/–	●(PCM 192)	–	18,6x15x13	11/19
	Yamaha MusicCast 50 (WX-051)	★★★★★	2600	Gra naprawdę fajnie, szczególnie z TIDAL-a i HiFi i plików FLAC, sprawdza się jako mały soundbar. Brak gaplessa.	QST/ST	●/●/●	–/–	●(PCM 192)	–	40x12,3x20	7-8/22
	R Yamaha YAS-109	★★★★★	1000	Muzykalny, ekonomiczny soundbar bez subwoofera imponuje efektami przestrzennymi. A do tego ma niezły bas.	SB	●/●/●	/1	●(PCM 192)	–	89x5,3x13	6/21
	R Yamaha MusicCast Bar 400 (YAS-408)	★★★★★	2400	Oczarowuje efektami przestrzennymi, ale zmusza do poszukiwania optymalnych ustawień. Jest jednak świetny.	SB	●/●/●	1/1	●(PCM 192)	–	98x6x11	5/21

GŁOŚNIKI MOBILNE

opisania dodatkowe	produkt	werdykt	cena	nazwa	Bluetooth	AAC/aptX (HD)	Aux 3.5 mm	Maksymalny czas pracy na baterii (h)	masa (kg)	wymiary (mm)	numer AUDIO-VIDEO
	KATEGORIA E										
	R Audio Pro Addon T3 1	★★★★★	649	Znakomity, nieduży głośnik, który można zasilać z 230 V. Szybki, konturowy bas, czytelny środek i góra. Obecnie w wersji „+”.	4.0	b.d.	●	30	2.15	285x205x200	6/20
	R Bang&Olufsen Beolit 20	★★★★★	2600	Urządka stylizyka i skutecznie nagłośni spory pokój. Imponuje klarownością i naturalnością brzmienia. Głęboki, kontrolowany bas.	4.2	●/–	–	8	2.57	135x230x189	9/22
	R Bang&Olufsen Beosound Explore	★★★★★	680	Grający dookólnie głośnik podręczny w kształcie kubka. Wysoka jakość wykonania, czytelny dźwięk. Masa 640 g.	5.2	–/–	●	27	0.64	80x123	7-8/21
	Dali Katch G2	★★★★★	1700	Dwa tryby dźwiękowe (Clear i Warm) dają możliwość wyboru. Brzmienie dość bogate, dobry akumulator. Zapal stróżki jednak cena.	5.0	●/●	●	30	1.17	268x138x47	7-8/21
	Harman Kardon Citation 200	★★★★★	1600	Jeden z najlepiej brzmiących głośników mobilnych do 1500 zł. Stonowane, lekko ocieplone, spójne granie.	4.2	–/–	●	15	2.73	178x219x172	9/22
	Harman Kardon Onyx Studio 7	★★★★★	1300	Ocieplone, przyjemne brzmienie z obszernym fundamentem basowym. Pod tym względem imponujący.	4.2	–/–	●	8	3.23	268x302x159	7-8/21
	House of Marley Bag of Riddim 2	★★★★★	1200	Imponuje potęgą brzmienia, ale bas jest przesadzony. Po odpowiedniej korekcie EQ odkrywa swój prawdziwy potencjał.	4.1	–/–	●	10	2.95	460x225x200	6/20
	JBL Boombox	★★★★★	2300	Duży i ciężki głośnik – raczej na piknik lub do ogródka niż na dłuższe wypadki. Wyraźne podcięcie basu, ale da się to skorygować.	4.2	–/–	●	24	5.25	495x254x195	2/18
	JBL Charge 5	★★★★★	630	Odrobnie bardziej dojrzały od poprzednika. Poręczność i dobry akumulator to spore atuty. Cena znowu atrakcyjna.	5.1	–/–	●	20	0.92	223x96,5x94	7-8/21
	JBL Xtreme 3	★★★★★	1150	Wytrzymałszy, głośniejszy i lżejszy od swoich poprzedników. Pod namiot lub na wakacje to jedna z najlepszych propozycji.	5.1	–/–	●	15	1.87	298,5x136x134	9/22
	Sonos Move	★★★★★	1700	Szczegółowy, ale nieco sytytynie brzmący. Atutem jest Wi-Fi i AirPlay. Najlepiej sprawdza się w ekosystemie Sonosa.	5.0	●/–	●	11	2.96	160x240x126	9/22
	Sonos Roam SL	★★★★★	574	Miniaturowy, wodoodporny głośnik z Wi-Fi i AirPlay 2. Dobry do torby i do biura. Do poważniejszego słuchania jest za mały.	5.0	●/–	●	10	0.43	168x62x60	7-8/21
	R Teufel Boomster (2021)	★★★★★	1400	Dobre oddanie barw i skali dźwięku, do tego solidny bas. Jeden z najlepszych głośników baterijnych. Dużo plus za tuner DAB+.	5.0	–/●	●	18	3.43	370x180x148	11/21
	Teufel Rockster Cross	★★★★★	1150	Szczegółowe, klarowne brzmienie o dobrej dynamice. Gra lepiej od swego arcyrywala, JBL-a Xtreme 3.	b.d.	–/●	●	15	2.38	380x160x130	9/22
	WR Teufel Motiv Go	★★★★★	919	Mały, mobilny głośnik w kształcie męskiego piteka. Zaskakująca czystość i przestrzenność dźwięku (Dynamore).	5.0	–/●	●	16	0.91	200x110x60	7-8/21
	Vifa Helsinki	★★★★★	999	Stylowy, mobilny głośnik o świetnym wykończeniu. Muzyczny, przyjemne brzmienie z dobrą dynamiką.	5.0	–/●	●	8	1.44	210x156x70	7-8/21
	Vifa Reykjavik	★★★★★	579	Jak na takie małeństwo, gra zaskakująco czysto. Dźwiękowo nie dorównuje jednak większym modelom.	b.d.	b.d.	●	6	0.62	190x65x65	6/20

wyróżnienia produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem		ustawienia ANC i wykonanie są na medal. Brzmienie nie do końca neutralne, z trochę utwardzonym basem, ale wysoce muzyczne. Słuchawki idealne na prezent pod choinkę.		brzmienie jest o wiele cieplejsze. Wiele zyskują w trybie USB DAC-a. Nagroda 2022/2023.	typ konstrukcji	impedancja (Ω)	Bluetooth / ANC	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
------------------------	---------	------	----------------	---	--	---	---	-----------------	----------------	-----------------	----------	-------------------



Bowers & Wilkins Px7 S2
Słuchawki dopracowane pod każdym względem: funkcjonalność, sterowanie, ustawienia ANC i wykonanie są na medal. Brzmienie nie do końca neutralne, z trochę utwardzonym basem, ale wysoce muzyczne. Słuchawki idealne na prezent pod choinkę.



Focal Bathys
Znakomite, choć duże
słuchawki mobilne.
Brzmienie obszerne
i ciepłe. Wiele zyskują
w trybie USB DAC-a.
Nagroda 2022/2023.

KATEGORIA B												
WR	Beyerdynamic Amiron Wireless	★★★★★	2500	Najbardziej przezroczyste i neutralne słuchawki Bluetooth. Trochę lekkie na basie, ale precyzyj. neutralność i stereofonia są wymiennie.	D/Z	32	●/—	382	1-2/19			
KATEGORIA C+												
WR	Bowers&Wilkins Px8	★★★★★	3350	Perfekcyjne połączenie wysokiej jakości dźwięku z małymi rozmiarami i wygodą noszenia. Wzór słuchawek mobilnych. W połączeniu USB grają słyszalnie lepiej.	D/Z	33	●/●	318	6-7/23			
R	Focal Bathys	★★★★★	3800	Nie są tanie, ale brzmienie przypomina dobrej klasy słuchawki audiofilskie. W połączeniu USB jest jeszcze dużo lepsze. Minusem są gabaryty.	D/Z	—	●/●	358	1/23			
KATEGORIA C												
	Audeze LCD-1	★★★★★	1900	Wygodne, gładko i dość neutralnie brzmiące, przestrzenne. Poukładane i wyważone w każdym calu.	MS/O	16	—/—	250	5/20			
R	Audio-Technica ATH-ANC900BT	★★★★★	700	Przykład na to, że względnie niedrogie słuchawki z Bluetooth mogą być audiofilskie - gdy słuchamy ich po kablu (obowiązkowo jednak muszą być włączone).	D/Z	35	●/●	260	12/19			
R	Audio-Technica ATH-SR50BT	★★★★★	650	Nowość z 2019 r. pokazuje, jak duży postęp dokonuje się w bezprzewodowych z ANC. Trochę rozjaśnione, ale w granicach akceptacji.	D/Z	35	●/●	260	9/19			
	Audio-Technica ATH-DSR7BT	★★★★★	800	Nie mają ANC, ale jest aptX HD, ponadto mogą współpracować z komputerem przez USB. Ciekawe barwowo, mniej imponują precyzyj.	D/Z	b.d.	●/—	304	3/18			
	Beoplay H9i	★★★★★	2200	Świetny tryb pasywny, bardzo dobra izolacja, tryb bezprzewodowy zbył jasno brzmący, o ograniczonej mocy. Sterowanie dotykowe wymaga treningu.	D/Z	16	●/●	292	6-7/18			
WR	Beyerdynamic Lagoon ANC	★★★★★	1000	Najbardziej muzyczne i naszym zdaniem całocisłowo najlepiej grające bezprzewodówki do min. 1000 zł. Gesty dźwięk z potężnym, nisko schodzącym basem.	D/Z	20	●/●	284	9/19			
	Bose QuietComfort 35 II	★★★★★	1000	Nie są najlepsze pod każdym względem, ale zaliczają mało wpadek. Duży plus za komfort noszenia.	D/Z	b.d.	●/●	236	6-7/18			
R	Bowers&Wilkins Px7 S2	★★★★★	1500	Wyjątkowo dopracowane funkcjonalnie. Świetna aplikacja i sterowanie. Brzmienie dynamiczne i precyzyjne. Tryb kablowy gra najlepiej.	D/Z	20k	●/●	307	10/22			
	Bowers&Wilkins PKX 1	★★★★★	1200	Skala dźwięku, spójność i energia grania robią wrażenie. Osobnicy o dużych głowach mogą mieć problem z dopasowaniem ich do głowy. ANC takie sobie.	D/O	250	●/●	323	12/19			
R	JBL Club One	★★★★★	1100	Znakomity, pełny, soczysty i dynamiczny dźwięk. Po dokonaniu odpowiednich korekt EQ (fabrycznie mało neutralne) są trudnym przeciwnikiem dla rywali.	D/Z	32	●/●	384	9/20			
	Meze 99 Neo	★★★★★	1000	Plastik zamiast drewna (muszle) to być może niejedyną zmianą, sądząc po brzmieniu. Mocny bas, gęste brzmienie, ale już bez tej otwartości jak wyżej.	D/Z	18	—/—	252	7-8/17			
R	PSB M4U 8	★★★★★	1450	Wyjątkowa w klasie bezprzewodowej energetyczność przekazu, świetna dynamika, przestrzeń i szczegółowość. Ograniczony komfort. aptX HD.	D/Z	32	●/●	349	6-7/18			
R	Sennheiser Momentum 4	★★★★★	1500	Znakomite oddanie skali dźwięku i barw. Ciepłe, organiczne brzmienie z dość miękkim basem. ANC działa bardzo skutecznie, ale nie da się go wyłączyć.	D/Z	60	●/●	293	10/22			
R	Sennheiser Momentum Wireless M2 AEBT 1	★★★★★	800	Najlepszy komfort, brzmienie ciepłe, łagodne, o świetnych barwach, ale małej dynamice. W trybie pasywnym, który jest również dobry, problem znika.	D/Z	28	●/●	263	6-7/18			
KATEGORIA D												
WR	Apple AirPods Pro	★★★★★	950	Konkurentów w tej grupowym zebrałymi im konkretnych, a tak ugrały. Imponujące efekty przy odtwarzaniu dźwięku przestrzennego.	DK	—	●/●	10.8	7-8/21			
	Audio-Technica ATH-ANC300TW	★★★★★	650	Czytelne brzmienie, świetna stereofonia i doskonale działający układ ANC to największe zalety. Po stronie minusów - chlerawy bas.	DK	32	●/●	14.2	7-8/21			
	Audio-Technica ATH-CX500TW	★★★★★	750	Warto skorzystać z equalizera w aplikacji, chyba że lubimy przeładowany bas. ANC nie jest obojętne dla brzmienia, warto je wyłączyć. Długi czas pracy (20 h).	DK	32	●/●	15.2	5/22			
	Audio-Technica M50xvBT-2	★★★★★	1000	Dźwięk o neutralny, otwarty, pełny i dobrze zbalansowany w całym paśmie. Brak ANC, ale dobra izolacja od otoczenia.	DZ	—	●/—	31.1	12/21			
	Bowers & Wilkins P15	★★★★★	1100	Brzmienie ciepłe i przyjemne w odbiorze, dają wiele radości ze słuchania. Zmniejszona góra trochę odbiera brzmieniu pazura.	DK	—	●/●	14.2	7-8/21			
	B&O Beoplay HX	★★★★★	2300	Nienarzucający się, jasny i całocisłowo żywy charakter. Grają swobodnie, jakby od niechcenia. Umiarkowana dynamika i świetne wykonanie.	D/Z	—	●/●	286	12/21			
R	Creative SoundBlaster JAM	★★★★★	160	Nie są to słuchawki dla konserasa, ale na swój sposób grają przyjemnie, bardzo naturalnie. Izolacja jest jednak bardzo słaba.	D/O	b.d.	●/—	83	9/18			
	Dali IO-6	★★★★★	1800	Atrakcyjny balans tonalny z rozsądną uwypuklono góra; w połączeniu BT zabrakło dociegnięcia dolnej średnicy. W trybie USB dźwięk jest bardziej otwarty.	D/Z	—	●/—	330	12/21			
	Denon AH-CB30NCw	★★★★★	750	Analityczne doki z wyeksponowaną średnicą. Przejrzyste brzmienie, niezła dynamika. Nie dla zwolenników potęgi brzmienia.	DK	—	●/●	10.3	5/22			
	Deutsche Gemini	★★★★★	1400	Znakomita dynamika i świetna kontrola głośności. Podbicie dolna można skorygować w aplikacji. Bardzo dobra przestrzeń na nagraniach stereo.	DK	—	●/—	13	7-8/21			
	Houset of Marley Buffalo Soldier BT	★★★★★	500	Stylowy design z drewnianymi muszlami oraz zadziwiająco wciągające grania. Motoryka i dynamika - to główne, choć nie jedyny zalety.	D/Z	32(p)	●/—	183	9/18			
WR	JBL Live 500 BT	★★★★★	480	Świetne słuchawki uliczne - lekko odwołane, ale nie za bardzo. Dynamiczne, muzyczne i całkiem naturalne. Bez ANC, ale z asystentami. Za tę cenę? Super!	D/Z	32(p)	●/—	246	7-8/19			
	JBL E45 BT	★★★★★	350	Rozrywkowy charakter brzmienia, ale w dobrym tego określenia rozumieniu. Potrafią grać głośniej od rywali.	D/Z	32(p)	●/—	183	9/18			
R	JBL Everest 710GA 1	★★★★★	650	Po Bluetooth trochę wypłowie i szeleszczące, ale całocisłowo dobrze zrównoważone. Po kablu z dobrego smartfona brzmią wyraźnie pełniej i czystiej.	D/Z	32(p)	●/—	267	5/19			
	JBL Reflect Flow Pro	★★★★★	859	Charakterystyka w kształcie litery V, ale całocisłowo brzmienie jest naturalne, z typowym dla marki oznaczem. Fajne doki.	DK	—	●/●	14.7	5/22			
	JBL Tour One	★★★★★	1100	Jedną z równie grających słuchawek w teście. Brakuje trochę wyrafinowania, a tryb ANC mógłby być skuteczniejszy. Dobra aplikacja.	D/Z	—	●/●	275	12/21			
	JBL Tour Pro+ TW5	★★★★★	850	Grają efektownie, szczególnie na rocku. Muzyka akustyczna już gorzej im wychodzi. Dla miłośników głębskiego basu. Łącznie aż 32 godzin grania.	DZ	—	●/●	14.7	7-8/21			
	Klipsch TS II True Wireless	★★★★★	1150	Słuchawki dla osób aktywnych fizycznie. Brzmieniowo dość przejrzyste, ale jasne tonalnie.	DK	—	●/●	12.5	7-8/21			
	Sport McLaren Edition											
	Koss BT540i	★★★★★	800	Silny, utwardzony bas o umiarkowanym rozciągnięciu, gładka, lecz przyciszona reszta pasma. Ograniczona głośność.	D/Z	38(p)	●/—	233	9/18			
	MEE audio MATRIX3 AF68	★★★★★	600	Wycofany przełom średnicy i góry - to w trybie pasywny. Aktywny sprawdza się lepiej. Trochę prześwietlona góra, lekki bas. BT obsługuje dwa źródła naraz.	D/Z	32(p)	●/—	203	9/18			
WR	Sennheiser CX Plus True Wireless	★★★★★	560	Najlepsze dokonałymi w tej klasie. Do 600 zł nie kupicie nic lepszego. Brzmienie, komfort, działanie ANC prezentują wysoki poziom.	DK	—	●/●	11.8	5/22			
R	Sennheiser HD 4.40 BT 1	★★★★★	300	Całocisłowo najlepsze, naszym zdaniem, słuchawki zamknięte z Bluetooth do 400 zł. Mocny bas, ale i niezła równowaga. Wygodne i dobrze izolujące.	D/Z	18	●/—	225	9/19			
	Sennheiser HD 450 BT	★★★★★	570	Znacznie lepsze po kablu niż bezprzewodowo (szczególnie z włączonym układem NoiseGuard). Ogólnie poprawne słuchawki. Tryb BT ma małą moc.	D/Z	18	●/●	242	4/20			
R	Sennheiser Momentum True Wireless	★★★★★	1000	Nie narzucają własnego charakteru brzmienia, są dość neutralne. Znakomita przestrzenność, szczególnie z nagrą 3D. Szybki, punktowy i niskoschodzący bas.	DK	—	●/●	12.5	7-8/21			
R	Sennheiser Momentum 3 Wireless	★★★★★	1350	Barczy muzycznie słuchawki. Ciepłe, nasycone barwy. Wygodne niczym stare, dobre kaptury. Wysoka jakość wykonania. Nagroda Roku 2021/2022.	DZ	—	●/●	308	12/21			
	Sony WF-1000XM3	★★★★★	500	Stary model wciąż jest naprawdę atrakcyjną propozycją. Znakomite ANC i solidne, nisko rozjaśnione, ale dość muzyczne brzmienie. Do 500 zł to nie ma lepszycy.	DK	—	●/●	16.5	5/22			
	Sony WF-1000XM4	★★★★★	990	Zachwycają głębokim basem i efektami przestrzennymi 360 Reality Audio. Ciepła średnica i wycofana góra, trochę im brakuje precyzyj. Zaawansowane ANC.	DK	—	●/●	14.4	7-8/21			
	Sony WH-1000XM4	★★★★★	1499	Wyraźnie faworyzują dół pasma, wyższy środek jest wycofany. Emocjonalnie powściągliwe, ale obiektywnie bardziej dopracowane od poprzedników. Wysoce skuteczny układ ANC.	D/Z	—	●/●	252	12/21			
	Yamaha YH-E700A	★★★★★	1045	Imponują dynamiką przy każdym poziomie głośności: dźwięk jest naturalny i nieskrepowany. Dosadny bas schodzi bardzo nisko. Imponująca przestrzeń.	D/Z	—	●/●	335	12/21			
KATEGORIA E												
	Teufel Airy Sports TWS	★★★★★	599	Słuchawki sportowe, które nie zachwycają brzmieniem. Są dość jasne. Brak ANC i aplikacji.	DK	—	●/—	16.6	5/22			

wyróżnienia
produkt

wersja

cena

naszym zdaniem



Focal Stellia

Nie tylko są to najlepsze słuchawki zamknięte, jakie testowaliśmy, ale także jedno z najlepszych w ogóle, naszym zdaniem lepiej zrównoważone od Utopii. Mistrzowski wykonaniu towarzyszy brzmieniu, któremu w zasadzie nie sposób cokolwiek zarzucić, może poza ekspresją i rytmiką. Cała reszta jest wymiślna!



Sennheiser HD600 Avantgarde

Te nauszniki nie chcą się zestawiać. Produkowane od 23 lat oferują wyjątkowo spójne i naturalne, lekko zaokrąglone brzmienie. Są od nich lepsi, ale do HD600 zawsze wraca się z przyjemnością. Po prostu klasyczny.

typ przetwornika	impedancja (Ω)	skuteczność (dB)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
------------------	----------------	------------------	----------	-------------------

KATEGORIA A (HIGH-END)

WR	Audeze LCD-3	high-end	9000	Obiektywnie podkolorowane, ale jakże angażujące, dynamiczne, barwne, soczyste, gęste brzmienie! Z topowym źródłem i dobrym wzmacniaczem – bajka!	MS	114	102	598	7/15
	Audeze LCD-4 ¹	high-end	19000	Szczytowe osiągnięcie w dziedzinie nasycenia barwy i spójności brzmienia kosztem wyraźnego odstępstwa od neutralności. Problematyczny komfort noszenia.	MS	200	97	712	3/17
R	Focal Stellia	high-end	14000	Niezwykłe połączenie wybornej rozdzielczości, niewymuszonej projekcji detali z dużą dynamiką, nasyceniami barwami i ogólną czystością.	D/Z	35	106	432	4/22
R	HIFIMAN HE-1000se	high-end	18900	Impionują i zadziwiają swobodą przestrzenną, otwartością średnicy, superklarowną górą i akuratywnym basem. Wymagające wobec toru.	MS	34	96	449	1-2/19
	Focal Utopia	high-end	19000	Ekstremalnie przezroczyste, bardzo dynamiczne, niesamowicie czyste. Stosunkowo mała scena i jasna równowaga. Do bardzo wyrafinowanych systemów.	D/O	80	104	495	12/16
	Meze Empyrean	high-end	12900	Lekko pogrubiony, mocno skondensowany dźwięk. W górze bardziej czyste od Audeze LCD-3, ale nie tak swobodnie dynamicznie. Świetne do rocka.	MS	34	100	440	1-2/19
	T+A Solitaire P	high-end	24900	Wyborne połączenie rozdzielczości, przestrzenności z łagodnością i neutralnością.	MS	92	101	536	2/21

KATEGORIA B+

R	Denon AH-D9200	★★★★★	6800	Niezwykłe precyzyjne, bardzo dynamiczne. Lekkie rozjaśnienie nie pogarsza komfortu odsłuchu. Jedne z najlepszych słuchawek zamkniętych.	D/Z	24	105	375	7-8/21
R	Sennheiser HD 800S	★★★★★	6300	Nowa, poprawiona wersja klasyka. Brzmi łagodnie, bardziej liniowo, już bez wyraźnej emfazy w sopranach. Wciąż jednak jest to szczupłe granie.	D/O	300	bd	330	5/16

KATEGORIA B

	Crosszone CZ-1	★★★★	10000	Bardzo niekonwencjonalne słuchawki, które spolarzają słuchaczy. Nie byliśmy jednogłośni. Mają udawać odsłuch głośnikowy.	D/Z	26	103	450	11/17
R	Denon AH-D7200	★★★★★	4000	Najbardziej udane drogie słuchawki Denona od wielu już lat. Spójne, harmonijne i dobrze zrównoważone brzmienie bez ekspozycji krańców pasma.	D/Z	24	105	388	3/17
R	Focal Clear	★★★★★	7000	Jedne z najbardziej obiektywnych słuchawek w swojej klasie – czyste, klarowne i lekkie tonalnie. Wymagała ciepło i masywnie brzmiące wzmacniacza.	D/O	80	104	449	12/18
R	HIFIMAN Ananda	★★★★★	3300	Bodaj pierwsze planary HIFIMAN-a o tak treściwym, łagodnym i muzycznym brzmieniu. Jednocześnie nie zatraciły detaliczności i przestrzeni. Świetne!	MS	35	90	480	10/18
WR	HIFIMAN Sundara	★★★★★	1540	Jedne z najlepszych słuchawek do 3000 zł. W obecnej cenie – rewelacja. Wyśmienita tonalność okraszona dużą szczegółowością i dynamiką. Niezła czułość.	MS	42	94	382	3/18
WR	Neumann NDH-20	★★★★★	2190	Doskonale jako narzędzie, bardzo neutralne, z nieco podkreślonym midbasem. Znakomita rozdzielczość. Nagroda Roku 2019.	D/Z	190	114	390	6/19
WR	Sennheiser HD 600 Avantgarde	★★★★★	1300	Jedne z najdłuższych produkowanych słuchawek domowych w ogóle. Trochę zaokrąglone, ale niezwykle gładkie i przyjemne.	D/O	300	97	260	2/16
	Sennheiser HD 660 S2	★★★★★	2800	Sporo droższe od poprzednika (HD 660 S), ale też słyszalnie lepsze – bardziej zrównoważone, z nieco głębszą podstawą basową.	D/O	350	104	266	3/23

KATEGORIA C+

R	AKG K-702	★★★★★	760	Ultrawygodne słuchawki otwarte o lekkim balansie tonalnym i kapitalnej przestrzenności. Niezwykły poziom przejrzystości i wyrafinowania w tej klasie.	D/O	66	b.d.	291	4/22
----------	-----------	-------	-----	---	-----	----	------	-----	------

KATEGORIA C

	Audio-Technica ATH-AD700X	★★★★★	599	Prezentacja po jasnej stronie mocy, krótki, dokładny bas i bardzo dobra przejrzystość. Obiektywnie mnóstwo bardzo dobrego dźwięku za 600 zł.	D/O	38	b.d.	266	4/22
R	Audio-Technica ATH-MSR7b	★★★★★	599	Słuchawki zamknięte uniwersalnego przeznaczenia. Charakterystyka w łagodne V, energetyczny i muzyczny dźwięk. Lepiej grają z kablem zbalansowanym.	D/Z	36	b.d.	233	4/22
	Beyerdynamic DT990 Edition	★★★★★	569	Wyekspozowany górny skraj pasma i głęboki, dosadny bas. Masywna i przestrzenna prezentacja, ale daleka od neutralności.	D/O	270	b.d.	290	4/22
R	HIFIMAN HE-400se	★★★★★	749	Precyzyjny bas i dynamika poza zasięgiem słuchawek dynamicznych w tej cenie. Bardzo uniwersalne i przestrzennie grające nauszniki.	MS	25	91	388	4/21
	HIFIMAN Deva Pro	★★★★	1850	Mogą pracować z trzech trybów: pasywnym, aktywnym (USB) i bezprzewodowym. Polecamy dwa pierwsze. Bluetooth zmienia balans i ogranicza jakość.	MS	b.d.	93	360	3/22
	Pioneer SE-Monitor 5	★★★★	5000	Jasny, lekki charakter brzmienia z nieszczęśliwie interesującą średnicą. Znakomita jakość wykonania.	D/Z	40	99	490	1/18
R	Sennheiser HD 560 S	★★★★★	900	Żywo, trochę kontrowersyjnie brzmiące słuchawki z nisko schodzącym basem. Dobra przestrzenność, nieduży poziom podbarwień. Lekkie i wygodne.	D/O	130	110	239	11/20
	Sennheiser HD 599	★★★★★	669	Słuchawki, do ucha przyłoż – przyjemne, ciepłe, z zaokrągloną i ściszoną górą. Można ich słuchać godzinami. Nie tak przestrzenne, jak rywałe.	D/O	60	b.d.	250	4/22

KATEGORIA D

	Sony MDR-1AM2	★★★	950	Mocno podrażały od czasu testu i w tej sytuacji trudno wskazać jakieś pozytywne. Ciężkie i ciemne brzmienie wymaga zaawansowanej korekcy EQ.	D/Z	19	b.d.	184	4/22
--	---------------	-----	-----	--	-----	----	------	-----	------

F www.rogaz-audio.com tel. 504 080 690
www.facebook.com/rogazaudio

rogaz audio



3RP1/BBS To pierwsza platforma antywibracyjna, może poza Finite Elemente Pagode Edition HD-09, której barwa była gęstsza, a punkt ciężkości ustawiony niżej niż w pneumatycznej podstawie z Japonii, która jest moją referencją. [...] Tym razem do szacunku doszło jednak poczucie „spełnienia”. Jakby wypatrzył w zwoju wodorostów na plaży dużą grudek bursztynu emanującą ciepłym światłem.
(„High Fidelity”, nr 125/2014)



BEST PRODUCT 2019 High Fidelity.pl

Platforma Finale/BBS poprawia rozdzielczość i różnicowanie, przyciemniając przy tym dźwięk i go wygładzając. To cecha high-endu i w tym kierunku idą najbardziej udane produkty i całe systemy.
(„High Fidelity”, nr 185, 1 września 2019)

SMO40 Zdecydowanie pozytywny wpływ na dźwięk, bardzo elegancki wygląd, może być wręcz ozdobą pomieszczenia odsłuchowego.
(„Hi-Fi Choice”, nr 07/2010)



Niezależnie od rodzaju muzyki wkład Finale/BBS można by sprowadzić do sprawiania, że dźwięk robił się bardziej aksamienny, spójniejszy, ale jednocześnie czytelniejszy aż po najdrobniejsze detale i subtelności. Nie odbywało się jednakże przez podkreślenie tych ostatnich, ale raczej ich wykorzystanie do stworzenia pełniejszej, prawdziwszej całości.
(„Hi-Fi Choice”, listopad 2019)

3RP3/BBS W dźwięku było więcej energii, znakomicie kontrolowane, zogniskowane we właściwych elementach. Poprawiła się szybkość ataku, uderzenie, dynamika. Bas stał się nieco bardziej konturowy, jakby czystszy, co z kolei prowadziło do jego lepszego różnicowania. Innym elementem, świadczącym o tym, że stolik znakomicie spełniał swoje zadanie, była dalsza poprawa w zakresie czarnego tła.
(„Hi-Fi Choice”, nr 05/2014)

4QB80 REWELACJA pod każdym względem. Wygląd, perfekcja wykonania, zgodność ze wszystkimi wskazanymi parametrami, uff. No i ten dźwięk dzięki nim uzyskany. Bas zwarty, szybki i jak trzeba nisko schodzący, bez niepotrzebnych podbarwień. Przestrzeń potężna i w głębi w szer. Każdy instrument bardzo dokładnie zlokalizowany.

Jorgos Skolias

3T1/BBS Podstawki powodują, że brzmienie pogłębia się i szlachetnieje. [...] Słychać to jak dodanie do brzmienia pespektywy i życia.
(„High Fidelity”, nr 137/2015)

BEST PRODUCT 2015 High Fidelity.pl

HiFi PHILOSOPHY

4SG50/BBS What improved in particular was the sound energy. Perhaps that is why I had an impression of abundance of everything – both high and low frequencies, mass and space. The sound grew and became more refined.
(„6moons.com”, August 2013)

4RP3/BBS Wyróżnienie BEST OF THE BEST AUDIO VIDEO SHOW 2015: Studer + Chord + Cabasse + Pro-Ject + Cardas + Rogaz Audio. „System firmy Voice z kopią taśmy-matki, graną z magnetofonu Studer 807, to było objawienie. Słuchając Beatlesów można było zrozumieć o czym mówią ludzie narzekający na cyfry – czegoś takiego nikt na razie z nagraniami cyfrowymi nie powtórzył. To jeden z dźwięków wystawy – system firmy Voice, oparty na testowanych przez nas produktach Chorda, w tym odtwarzacz CD RED Reference One MkIII (test w grudniu). Kolumny – Cabasse Pacific 3 SA. W roli źródeł trzy urządzenia – gramofon Pro-Ject RPM 9 Carbon, DAC Chord DAVE oraz magnetofon Studer 807. Wszystko stało na stoliku Rogaz Audio. [...] Jednym z ważniejszych składników systemu Voice'a był stolik firmy Rogaz Audio.”
(High Fidelity No. 139 Listopad 2015)

4SPB3/BBS Niezależnie od poziomu głośności, stolik ma bardzo duży wpływ na stereofonię, która nagle staje się ekstremalnie dokładna. [...] Najbardziej spektakularny efekt zostaje osiągnięty na basie. [...] Przywołany dźwięk pioruna to przykład pozamuzyczny, jednakże aby realnie odtworzyć brzmienie perkusji, potrzeba właśnie dużej szybkości, bo jest to dźwięk typowo transjentowy i właśnie taką tendencję dźwięków stolik Rogaz bardzo wydawnie poprawia. [...] Stolik Rogaz Audio zapewnia nieoczekiwane dużą poprawę jakości brzmienia systemu.
(„Audio Video”, 7-8/2013)

TRIO/BBS Auditorium das Rogaz-Rack häufiger als natürlich, räumlich, ruhig, im Bass sehr konturiert und attestierte ein gutes Ausschwingverhalten. [...] Klinglich gefelbtem Rogaz die leicht besänftigend-beruhigende Wirkung auf die Geräte, aber beeindruckend sind auch das Material, die Verarbeitung und das Gewicht.
(Stereo 11/2017)



BEST PRODUCT 2017 High Fidelity.pl

WZMACNIACZE SŁUCHAWKOWE (stacjonarne i mobilne)

opisania dodatkowe	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	Chord Mojo 2	Pathos Aurium	stacjonarny (S) / mobilny (M)	USB DAC (max. kHz / DSD)	impedancja słuchawek (Ω)	moc (mW) lub max. napięcie wyjściowe	wymiary szer. x wys. x głęb. (cm)	numer AUDIO-VIDEO	
KATEGORIA A (HIGH-END)													
	R Aurorasound HEADA	high-end	14500		W pełni analogowy wzmacniacz dla koneserów. Wyrafinowane, rozdzielcze, płynne i barwne brzmienie. Można go słuchać godzinami.			S	–	b.d.	26x10x25	9/21	
	R Pass Labs HPA-1	high-end	12000		Jeden z lepszych wzmacniaczy słuchawkowych na rynku. Nisko osadzony, ale bogaty w informacje. Świetny jako preamp liniowy.			S	–	>20	3500	28x33x11,5	12/17
KATEGORIA B+													
	McIntosh MHA200	★★★★★	12800		Lifestylowy w formie, uwodzący, ale dynamiczny w brzmieniu. Mocno specyficznie rozwiązana regulacja głośności.			S/M	● (768/22,6)	>8	13,2 V	25,5x27x7	4/22
KATEGORIA B													
	R Burson Conductor 3 ²	★★★★★	8500		Biurkowy DAC i słuchawkowiec. Najlepszy jako wzmacniacz. Czysty, transparentny dźwięk o dużej energii i świetnej przestrzeni.			S	● (768/22,6)	>8	13,2 V	25,5x27x7	12/19
	WR Chord Mojo 2	★★★★★	2590		Nowa generacja Mojo imponuje równie mocno jak poprzednik. Gładkie, spójne i wyrafinowane granie z urządzenia o masie smartfona. Znakomita korekcja EQ.			S/M	● (768/11,3)	>8	5,3 V	8,3x6,2x2,3	3/22
	R Feliks-Audio Echo ¹	★★★★★	2200		Wyborny, mały wzmacniacz lampowy. Duża soczystość i dynamika dźwięku, kapitalna przestrzeń. Jest już wersja mkII.			S	–	>100	350	22x11,5x26,5	12/20
	R Feliks-Audio Euforia 2018	★★★★★	8400		Nieptowy wzmacniacz OTL na lampach 6N13S. Wyśmienita jakość średniego zakresu, tylko do słuchawek wysokoomowych! Mała moc.			S	–	>150	5,4 V	20,3x16,5x29,5	3/18
	R NuPrime DAC-10H	★★★★★	10400		Bardzo wszechstronny i neutralny wzmacniacz z sekcją dobrego DAC-a i przedwzmacniaczem liniowym – też wartościowym.			S	● (384/11,2)	>16	8,4 V	21,5x9,5x38,3	4/18
	R Pathos Aurium	★★★★★	6000		Technicznie uniwersalny (duża moc, mała impedancja wyjściowa), brzmieniowo lekko docieplony. Idealny do jaśniejszych słuchawek.			S	–	>8		20x6,8x26,5	12/18
	R Sennheiser HDV 820	★★★★★	9990		Rzetelny, dynamiczny, wnosi niewiele własnego charakteru. Zoptymalizowany do dużych impedancji słuchawek (wyjściowa wynosi 43 Ω).			S	● (384/11,2)	>150	6,7 V	22,4x4,4x30,6	2/18
KATEGORIA C													
	R iFi Audio Neo iDSD	★★★★★	3250		Ciepło grający biurkowo-stacjonarny DAC i słuchawkowiec, który wiele zyskuje z zasilaczem iPower X – poprawia się otwartość i bas.			S	● (768/22,4)	>8	>6,4 V	21,4x4,1x14,6	5/21
	R iFi Audio xDSO	★★★★★	1790		Przejrzysty, otwarty, rytmiczny. Obsługa trochę kuleje.			S	● (768/22,4)	>8	371	9,5x6,6x1,9	6-7/18
	WR iFi Audio ZEN CAN	★★★★★	1000		Znakomity, tani wzmacniacz słuchawkowy bez DAC-a. Brzmienie neutralne, wyjątkowa dynamika. Użyteczna funkcja 3D.			S	–	>16	1890	15,8x3,5x11,7	4/21
	R iFi Audio ZEN CAN Signature 6XX	★★★★★	1390		Podrasowana wersja ZEN CAN-a. Żywszy i bardziej szczegółowy od wersji podstawowej. W tej cenie chyba bez konkurencji.			S	–	16	1890	15,8x3,5x11,7	4/21
	R Lehmann Audio Drachenfels	★★★★★	2295		Klasyczny analogowy słuchawkowiec. Szczegółowy i barwny dźwięk, przenoszący pełną paletę tonalną.			S	–	>32	543	16x12x4,3	4/18
	WR NuPrime HPA-9	★★★★★	3000		Gładkie i ciepłe brzmienie z dominującą drugą harmoniczną. Wzmacniacz w klasie A.			S	–	>32	350	23,5x8,1x28,1	2/18
	R Topping L30	★★★★★	650		Zadziwiająco klarowny i prawie idealnie wyrównany przekaz. Trochę kuleje pod względem muzykalności.			S	–	>8	3500	13,4x3,2x10	4/21
KATEGORIA D													
	R AudioQuest DragonFly Cobalt	★★★★★	799		Fenomenalny przykład miniaturyzacji w służbie jakości dźwięku uzyskiwanej ze smartfona. Precyzja, dynamika i odrobina ciepła.			M	● (96)	>8	2,1 V	5,6x1,9x1,2	1-2/20
	R AudioQuest DragonFly Red	★★★★★	499		Zadziwiająca jakość dźwięku w kontekście rozmiarów (jak pendrive). Gra ciepło, w sposób nasycony, w dodatku dekoduje MQA!			M	● (96)	>8	2,1 V	6,2x1,9x1,2	1/18
	R Encore MDSO	★★★★★	499		Lekkie, nieco odchudzone w średnicy brzmienie. Wygląda jak pendrive. Niepotrzebny kabel.			M	● (384/5,6)	>8	40	6x3x1	3/18
	R Fiio Q1 E18 KUNLUN ¹	★★★★★	669		Kompaktowy i telefonami, ale nie bardzo gestywnymi formatami. Lekko schłodzony, niemal neutralny przekaz z cofniętym środkiem.			M	● (384/5,6)	>8	280	13,6x6,2x1,46	3/18
	R Fiio Q1 MARK II	★★★★★	429		Niezwyczajnie przyjazny i funkcjonalny USB DAC z wyjściem zbalansowanym 2,5 mm. Kapitalny, jak za te pieniądze, nasycony dźwięk.			M	● (384/5,6)	>8	220	9,9x5,9x1,25	3/18
	R iFi Q3	★★★★★	750		Funkcjonalny i dobrze wyposażony mobilny DAC. Dość neutralny, z dobrą dynamiką. Przeciętna stereofonia.			M	● (768/22,6)	>8	114	10,5x12,5x5,9	11/21
	R iFi Audio Nano iDSD Black Label	★★★★★	1090		Wyróżniająca się szczegółowością, a przede wszystkim przestrzenią.			M	● (384/5,6)	>8	285	9,6x6,4x2,5	3/18
	R iFi Audio hip-dac2	★★★★★	790		Potężna moc, zadziwiający zakres dynamiczny! Brzmienie przejrzyste i dokładne, nieco jasne w górze. MQA i obsługa wszystkich formatów.			M	● (768/11,3)	>8	136	10,2x1,8x7	11/21
	R Ikko Zerdia ITMO3	★★★★★	425		Ultrakompaktny wzmacniacz na kablu o dosyć ograniczonej mocy (napięcie wyjściowe 1,3 V). Zestrojony dosyć rozrywkowo.			M	● (384/5,6)	>8	118	13,8x1,9x1,9	11/21
	R Lotoo PAW-S2	★★★★★	1150		Trzeba popracować nad ustawieniami equalizera, żeby wydobyć z niego optimum. Trochę drogi, jak na swoje możliwości.			M	● (384/5,6)	>16	29	6,8x2,3x1,8	2/22
	R Luxury&Precision W2	★★★★★	1490		Najlepszy tak mały wzmacniacz słuchawkowy, jaki testowaliśmy. Niezwykły potencjał modelowania i dostosowywania brzmienia.			M	● (384/5,6)	>8	29	6,2x2,2	2/22
	R Musical Fidelity LX2-HPA	★★★★★	1250		Bezpieczny, przyjemny dla ucha charakter brzmienia. Należy warto mieć. Po prostu.			S	–	>16	b.d.	17,2x4,6x20	12/20
	R NuPrime uDSO	★★★★★	700		Łagodny, przegasyzony dźwięk. Lepiej działa jako DAC (ma wyjścia liniowe RCA) niż jako słuchawkowiec.			M	● (384/5,6)	b.d.	140	10,1x5,7x2,3	3/18
	R Topping NX4 DSD	★★★★★	750		Brzmieniowo dojrzały, grający swobodnie i naturalnie, o ogromnym zapasie mocy. Z powodzeniem napędzi mało czule słuchawki wysokoomowe. Zachwycia muzykalnością i stereofonią.			M	● (768/22,6)	>8	148	11,1x4,6x6,8	11/21
	R Shanling UA2	★★★★★	340		Małeństwo wielkości pendrive'a. Za 399 zł dostajemy praktycznie wszystko, czego można oczekiwać w tej cenie, a nawet więcej. Mocny (1,9 V) i całkiem wyrafinowany dźwięk. Nagroda Roku 2021/2022.			M	● (768/22,6)	>8	12,7	5,4x0,9x1,8	11/21
	R Zorloo Ztella	★★★★★	450		Ultraminiatury mobilny DAC słuchawkowy w postaci kabla USB C – idealny do smartfona. Żywy, czysty i selektywny.			M	● (384/5,6)	>8	50	11,5 (długość)	2/21

WZMACNIACZE MOCY

opisania dodatkowe	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	Naim NAP 250	Chord Electronics Ttoby	rodzaj (T - tranzystorowy D - impulsowy)	moc na kanał (W)	wejścia XLR	impedancja wyjściowa (kΩ)	czułość wejściowa (V)	numer AUDIO-VIDEO
												
					Najnowsza wersja legendy produkowanej od 1975 roku jest wciąż świetnym wzmacniaczem. Teraz bardziej uniwersalnym niż kiedykolwiek wcześniej. Ma normalne XLR-y!	Imponująca pod względem sztywności i precyzji. Malarstwo, a potrafi zadziwić.						
KATEGORIA A+												
	R Dan D'Agostino Progression Stereo 1	high-end	119000	Potężny, niezwykle autorytarny, perfekcyjnie kontrolowany i całkowicie swobodny dźwięk. Wspaniała końcówka mocy do trudnych kolumn.	T	300	●	~100	b.d.	5/18		
KATEGORIA A												
	Accuphase A-48	high-end	51900	Wspaniale wykonany wzmacniacz w klasie A, który udanie łączy zalety tego typu konstrukcji z dobrą kontrolą i precyzją.	T	50	●	20/40	b.d.	7-8/22		
WR	Audio Research Reference 160S	high-end	132800	Twórcy bardziej postawili na przejrzystość niż na epatowanie słuchacza masą i skalą dźwięku. Spora precyzja i umiarkowana kontrastowość.	L	140	●	100/~	2,4	1/21		
R	ATC P2	high-end	19990	Dynamika i bas na poziomie referencyjnym. A do tego wielka muzykalność. Jedna z najlepszych końcówek mocy do 20 tys. zł obecnie na rynku.	T	300	●	10	2,0	5/19		
	Bladellus Loke	high-end	38990	Monobloki w klasie A na bazie integry Brage. Duży realizm barw i przestrzeni, łagodna góra. Wykonanie do poprawki.	T	90	●	b.d.	b.d.	9/21		
R	Chord Ttoby	high-end	18100	Miniaturka (235 x 55 x 225 mm) z końcówką mocy w klasie AB i impulsowym zasilaczem. Prawie bez charakteru, a bardzo szybki.	T	50	●	100	0,9	3/19		
	McIntosh MC275	high-end	32500	Legenda we współczesnym wydaniu. Jeden z tych wzmacniaczy, które warto mieć. Po prostu.	L	75	●	100	0,9	1-2/19		
R	McIntosh MC611	high-end	87000	Mocarna, w pełni zbalansowana końcówka mocy o przyjaznym brzmieniu, świetnie różniąc nagrania i wydobywająca z nich mnóstwo informacji.	T	600	●	22	2,4 V	9/22		
WR	Naim NAP 250	high-end	33500	Dynamiczny, precyzyjny i przejrzysty grający wzmacniacz o subiektywnie większej mocy niż ta deklarowana.	T	100	●	47	1,0 V	4/23		
	Pass Labs X150.8	high-end	39200	Rzadkie połączenie bezpośredności i namacalności.	T	150	●	50/100	b.d.	7/15		
R	Pass Labs XA25	high-end	28200	Sprawca wraca do korzeni. Klasa A do 25 W mocy na kanał (dalej – do 130 W – pracuje w klasie AB). Czaruje barwami i soczystością i przestrzenią.	T	80	●	47	b.d.	5/19		
R	Rogue Audio Stereo 100	high-end	25410	Solidny amerykański sound w dobrej cenie z bogatą, namacalną średnicą. Dwa tryby pracy lamp końcowych KT120.	L	100	●	200	b.d.	9/18		
WR	Rogue Audio Dragon	high-end	29860	Wyśmienite połączenie mocy klasy D z barwnością i ciepłem lampowego stopnia wstępnego. Znakomity, bardzo uniwersalny wzmacniacz.	H	300	●	200	1,0	7-8/22		
WR	Reimyo KAP-777	high-end	99000	Wybitna naturalność i harmonia zakresów. Pozytywna lekkość, dynamika i przestrzenność. Brak wejść RCA (przejściówka w komplecie).	T	200	●	40 (XLR)	0,77	3/17		
R	VTL S-200	high-end	70500	Zdecydowanie szlachetniejszy i subtelniejszy w trybie trydowym (100 W na kanał). Elementy trydowej magli z autorytarnością dużego pieca.	L	200/100	●	45	0,7-1,6	8/18		
KATEGORIA B+												
R	Parasound Halo A21+	★★★★★	17000	Mocarna końcówka mocy, która nie ukrywa swojego pochodzenia. Lekkie ocieplenie brzmienia z potężnym zakresem niskotonowym.	T	300/500	●	33/66	1,0	4/22		
KATEGORIA B												
	Atoll AM300	★★★★★	11500	Niewielkie podkreślenie skrajów pasma połączone z lekkim zaokrągleniem konturów, szczególnie na basie. Duża skala dźwięku, dobra muzykalność.	T	150/500	●	220	b.d.	2/23		
KATEGORIA C												
	Cambridge Audio Azur 851W	★★★★★	8200	Analityczny i ożywiony dźwięk. Nie do każdego systemu. Dynamika nie jest tak imponująca, jak wynikałoby z mocy.	T	200	●	38	1,5	1-2/19		
	NuPrime ST-10	★★★★★	7995	Mała końcówka w klasie D bliska neutralności. W każdej dyscyplinie co najmniej dobry wzmacniacz. Równy i głęboki bas.	D	150	●	23,5	b.d.	1-2/19		
	PS Audio Stellar S300	★★★★★	7700	Końcówka mocy w klasie D na modułach ICEpower. Podkrecony przełom środka i góry, mocny i zwany dźwięk. Trochę ujednoliciła bas.	D	140	●	50	1,0	1-2/19		
	Roksan K3	★★★★★	6390	Przyjemnie, miękko i ciepło brzmiący wzmacniacz. Niezbyt szybki - raczej do spokojniejszej muzyki.	T	140	●	23	b.d.	1-2/19		

INTERKONEKTY

LEGENDA: SC - solid core (lity drut), MS - multi strand (skretka), OFC - miedź beztlonowa, LGC - miedź długokryształowa, PSC - Perfect Surface Copper, Ag - srebro

obciążenia dodatkowe produkt	wzrost	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO	
KATEGORIA A+							
R	HJIRI HDG-R10 „MILLION”	high-end	5200	Ultraładki, bardzo wyrafinowany kabel do transmisji cyfrowej.	b.d.	b.d.	4/18
KATEGORIA A							
	Albedo Geo	★★★★	3000	Barwowo rozjaśniony, ale żywy i nasycony. Góra świetnej jakości. Do systemów wymagających pozytywnego rozświetlenia.	Ag	b.d.	9/18
R	AudioQuest Water	★★★★	1980	Ekscytujący dynamicznie, precyzyjny, wręcz ofensywny i nie do końca neutralny. Mocny, jedyny i głęboki bas.	PSC	SC	9/18
	Cardas Clear Cygnus (XLR)	★★★★	4290	Nieźła równowaga tonalna, dobra muzykalność. Gra z rozmachem i nie brakuje mu dociążenia. Drobne zmatowienia w średnicy.	OFC	Litz	11/20
R	Chord Epic Analogue	★★★★	2200	Wyjątkowo czysty i precyzyjnie brzmiący kabel. Lekko przybliżający scenę. Robi imponujące pierwsze wrażenie, ale warto uważać...	OFC/Ag	MS	9/18
WR	HJIRI HCl-R10	★★★★	3790	Niezwykle organicznie i naturalnie „grający” kabel. W swojej cenie jest to coś wyjątkowego. Prawie tak dobry, jak Kiwami.	PC-OCC	b.d.	9/19
WR	KBL Sound Fluid High Definition	★★★★	2550	Imponuje wszechstronnością i brakiem jakichkolwiek niedociążeń. Niezwykle przezroczysty, jak na interkonekt w tej cenie.	OFC	b.d.	9/18
R	KBL Sound Zodiac	★★★★	3830	Czołówka w swoim przedziale cenowym. Wyrazisty, dynamiczny, ale nie wystraszony. Bardzo uniwersalny – do wielu systemów.	OCC	SC	1/17
R	KBL Sound Zodiac (XLR)	★★★★	4200	Jak wyżej, wyjątkowo neutralny w średnicy, niezwykle gładki, spójny i przejrzysty. Nie brakuje mu dynamiki.	OCC	SC	11/20
	Nordost Heimdall 2 (XLR)	★★★★	4390	Niebywale efektywna przestrzenność, precyzja i dynamika. Robi efekt „wow”. W analitycznych systemach może się okazać nieco natrączy.	OFC 7N	b.d.	11/20
	Organic Audio Organic MkII	★★★★	2890	Bliski neutralności interkonekt, którego balans delikatnie przesuwa się w kierunku schłodzenia. Do zrównoważonych systemów.	Cu 5N	b.d.	9/18
WR	Purist Audio Design Genesis	★★★★	1900	Wyjątkowy na tym pułapie cenowym realizm prezentacji. Przejrzystość i barwy. Rewelacyjny kabel w swojej cenie.	OFC	MS	8/18
	Purist Audio Design Musaeus	★★★★	3150	Bardzo spójnie i przejrzysto „grający” kabel. Marginalnie pogrubiony bas. Do zrównoważonych systemów.	PC-OCC	b.d.	9/18
	Purist Audio Design Poseidon (XLR)	★★★★	4469	Dociążone brzmienie z mocnym basem. Bardzo muzyczny, łagodny, ale wyrazisty. Warto wypróbować.	PC-OCC	b.d.	11/20
WR	Purist Audio Design Vesta	★★★★	1290	Znakomita rozdzielczość w sopranach, wielka neutralność, bas nieomal referencyjny. Spora pojemność (250 pF/m).	OFC	MS	4/17
R	Tara Labs Apollo I	★★★★	1200	Rewelacyjne oddanie barw, dość potężny bas. Świetna namacalność. Koniecznie do wypróbowania, jeśli szukacie IC do 2000 zł.	OFC	SC	4/17
R	Tara Labs Apollo Extreme	★★★★	1350	Wybitnie neutralny, wyjątkowo czysty i klarowny. W swojej cenie bezkonkurencyjny.	SA-OFC6N	SC	3/19
R	Tara Labs RSC Prime M1 (XLR)	★★★★	3100	Transparentność, rozdzielczość i czystość poza zasięgiem bezpośrednich rywali. Niezbyt masywny bas, kabel raczej do cieplejszych, dociążonych systemów.	PCC-7N	SC	11/20
	WireWorld Silver Eclipse 8 (XLR)	★★★	3289	Precyzja i szybkość kosztem rozjaśnienia.	OCC 7N	MS	11/20
KATEGORIA B							
	Acoustic Revive 1.0X-Triple-CF-M	★★★★	1690	Bliski neutralności, z lekko uwypuklonym środkiem pasma. Świetne stereo.	OFC	b.d.	8/18
	Atlas Hyper DD Ultra	★★★★	2100	Neutralny tonalnie, ale nieźbyt szybki i przez to może wydawać się nieco szorstki i suchy.	OCC	MS	8/18
	AudioQuest Victoria	★★★★	1240	Główne atuty to znakomicie prowadzony i do tego bardzo głęboki bas oraz nieprzeciętna w tej klasie dynamika. Reszta dobra.	PSC 8N	MS	4/17
	Cardas Parsec	★★★★	1890	Ciepły, zaowalowany charakter prezentacji. Mocny bas, bliska scena.	OFC	SC	8/18
	Chord Shawline	★★★★	1319	Lekko schłodzony, dobrze podparty nieźle wykonturowanym basem. Umiearkowane rozjaśnienie.	OFC	b.d.	4/17
	Equilibrium Pure IC Ultra Gold	★★★★	1600	Stawia na dobrą dynamikę szybkość, ale brzmi zbyt surowo, by był przekonujący.	OFC 6N	Litz	8/18
	Equilibrium Tune Ultra	★★★★	900	Neutralność, czystość i dynamika oraz ponadprzeciętna lokalizacja źródeł na skrajach sceny. Raczej do cieplejszych systemów.	OFC	SC	4/17
	InAkkustik Referenz 803	★★★★	1300	Kabel do niemiarko brzmiących systemów. Dynamika i uderzenie, a poza tym niewiele więcej dobrego (w tej klasie). Mała pojemność elektryczna (40 pF/m).	OFC	MS	4/17
	InAkkustik Referenz NF-803	★★★★	1300	Wybitnie dynamiczny interkonekt (w swojej cenie). Doskonale szybkość, bardzo dobra przestrzenność. Cokolwiek rozjaśniony.	OFC	SC	8/18
	Nordost Blue Heaven	★★★★	1749	Precyzja i detaliczność mają priorytet. Wykonturowana średnica. Trochę „niebezpieczny” przewód – dla znawców tematu.	OFC 6N	SC	8/18
	QED Signature Audio 40 (XLR)	★★★★	1300	Lekko ożywiony, szybki, ale nieprzerwany. Można na nim polegać.	OFC	MS	1/21
WR	Tellurium Q Blue II (XLR)	★★★★	1200	Testowany w komplecie z firmowymi kablami głośnikowymi. Rewelacja za tę cenę. Świetna propozycja do systemów średniej, a nawet wyższej klasy.	OFC	b.d.	1/21
	Vovox Vocalis IC protect	★★★★	1790	Trochę ocieplony i ściemniony przekaz. Oaza spokoju. Bliskie, intymne granie może się podobać.	OFC	SC	8/18
	WireWorld Equinox 7	★★★★	939	Potężny, rozdumany dźwięk. Uwaga na dużą pojemność 370 pF/m (odradzamy do pasywek).	OCC	MS	4/17

KABLE GŁOŚNIKOWE

obciążenia dodatkowe produkt	werydykt	cena*	naszym zdaniem	rodzaj przewodnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO	
 HIJIRI HCS-25 Wybornie muzyczny, barwny, ale i dynamiczny kabel głośnikowy. Drogi, ale – w dobrych systemach – wart tej ceny. Nagroda Roku 2019.  Unitra KG-40 Miła niespodzianka ze strony młodego, polskiego producenta sprzętu hi-fi. Kabel głośnikowy KG-40 to świetna propozycja do szerokiej gamy systemów średniej, a nawet wyższej klasy. Made in Poland.							
KATEGORIA A (HIGH-END)							
WR	聖HIRI HCS-25	high-end	10490/2,5	Kabel głośnikowy, który czaruje barwami, subtelnością. I daje do myślenia: po co komu jeszcze droższe kable?	PCOCC	b.d.	9/19
R	KBL Sound Red Corona	high-end	16160/2,5	Bardzo wytrawny kabel do systemów, które nie wymagają korekty brzmienia. Wspaniała precyzja, szybkość i oddanie dynamiki w obu skalach.	OCC	MS	9/19
R	KBL Sound Zodiac	high-end	8525/2,5	Wyśmienite skraje pasma, barwy i dynamika. Kapitalna stereofonia.	OCC	MS	5/16
	van den Hul The Third MkII	high-end	23900/2,5	Niesamowity, wyjątkowy kabel głośnikowy. Zadziwiające połączenie szczegółowości i łagodności. Balans tonalny minimalnie przyciemniony.	LSC	b.d.	1/21
KATEGORIA B							
	Albedo Blue	★★★★★	2040/2,5	Tworzy obszerną scenę z wyraźnym oddechem. Łagodne, ciepłe barwy. Nie jest mistrzem precyzji ani dynamiki. Zdecydowanie wartościowy kabel.	Ag	SC	4/16
	AudioQuest Rocket 33	★★★★★	179/mb	Nazwa zobowiązuje – ten przewód robi wrażenie. W niewłaściwym systemie zabrzmi zbyt ofensywnie. Wyjątkowa precyzja i dynamika.	OFC	SC	1/16
	AudioQuest Rocket 44	★★★★★	319/mb	Bardzo czysty kabel, zapewniający precyzyjny rysunek konturów. Bardzo dobra dynamika. W dodatku nie jest męczący.	OFC	SC	4/16
WR	AudioQuest Slip 14/4	★★★★★	29/mb	Żywiolowy, otwarty i bardzo czysty dźwięk. Chyba najlepszy tani kabel głośnikowy, jaki można znaleźć. W obecnej cenie, rewelacja.	OFC	MS/L	4/16
	Chord Clearway	★★★★★	82/mb	Niedrogi kabel o zadziwiająco szlachetnych barwach, bardzo uniwersalny.	OFC	MS	1/16
R	Equilibrium Pure S Ultra	★★★★★	1800/2,5	Bardzo neutralny i precyzyjny kabel, który w minimalnym stopniu wpływa na równowagę systemu. Właściwie bez słabych stron.	OFC	SC	4/16
R	Melodika Brown Sugar BSSC3300	★★★★★	680/2,5	Żywiolowy barwowo, precyzyjny i dynamiczny kabel. Nie do jasnych systemów, ale do tych potrzebujących detalu i czytelności – wprost wyśmienity.	OFC	MS	3/20
R	Melodika Brown Sugar BSSC4500	★★★★★	1060/2,5	Grubsza, inna konstrukcyjnie odmiana Brown Sugar jest lepiej dociążona i całociślowo lepiej zrównoważona. Ma te same zalety, co powyżej.	OFC	MS	3/20
WR	Tellurium Q Blue II	★★★★★	555/2,5	Nie do wiary, że tak dobrze może „grać” tak tani kabel głośnikowy. Nagroda 2020/2021.	OFC	MS	1/21
WR	Unitra KG-25	★★★★★	700	Przejrzysty, choć nieco rozjaśniony kabel w całości polskiej produkcji.	OFC	MS	6-7/23
KATEGORIA B+							
WR	Unitra KG-40	★★★★★	1500	Neutralny, przezroczysty, lepiej zrównoważony (do lepiej dociążony na dole skali) niż KG-25. Bardzo szczegółowy i niewiele wnoszący od siebie.	OFC	OFC	6-7/23
KATEGORIA C							
	Atom Mini Wiring	★★★★★	50/mb	Przestrzenny i (fizycznie) bardzo elastyczny – łatwo się układa (świetny do systemów mini).	OFC	MS/SC	1/16
	InAkkustik Atmos Air 309	★★★★★	44/mb	Główna zaleta to wyraźny, mocno kopiący bas. Gorzej z barwami i czystością sopranów.	OFC	MS	1/16
	InAkkustik LS-20	★★★★★	50/mb	Dużo lepsza góra z Atmos Air 309. Lepsze także dynamika i bas. Przyżyłoby kabel o zrównoważonych cechach.	OFC	MS	1/16
	Oehlbach Rattle Snake 6M	★★★★★	79/mb	Gruby kabel o solumionym, mało przejrzystym brzmieniu. Ograniczenia na obu skrajach pasma.	OFC	MS	1/16
	QED XT40	★★★★★	55/mb	Kulturalny, ciepło brzmiący. Słumiony w wyższym podzakresie środka. Spójność i muzykalność to największe atuty.	OFC	MS	1/16
	Profigold PGC8256	★★★★★	40/mb	Przystępny kabel o czytelnym, otwartym brzmieniu. Bardzo dobry, motoryczny bas. Zdecydowanie wartościowy przewód w swojej klasie.	OFC	MS	1/16